

Содержание

Предисловие	5
Глава I.	
Жизненный путь В.Н. Ильина.....	7
1. Образы детства	7
2. Университет	10
3. Первые годы эмиграции (1920–1922)	13
4. В Берлине (1922–1925).....	17
5. В Париже (1925–1940)	19
6. Война (1940–1945)	23
7. После войны (1945–1974)	29
Глава II.	
Основные работы В.Н. Ильина по морфологии.....	42
1. «Статика и динамика чистой формы, или Очерк общей морфологии».....	44
2. «Понятие формы и предмет знания», «Детали типологии, метод, установка», «Детали типологии. Вариации и ковариантность», «Деление морфологии»	49
3. «Нуль, точка и монада»	53
Глава III.	
История и морфология русской культуры в исследованиях В.Н. Ильина.....	60
1. Русская наука	60
2. Русская музыка.....	65
3. Русская философия	75
4. Русская литература	84

Глава IV.

Морфология культуры: основные концепции и методы в западной философии XX в.	96
1. В.Н. Ильин и О. Шпенглер.	96
2. В.Н. Ильин и А. Дж. Тойнби	104

Глава V.

Морфология культуры в русской философии	114
1. Н.Я. Данилевский: морфологический анализ культурно-исторических типов	114
2. К.Н. Леонтьев: византизм как форма культуры	122
3. Идея морфологии в философии священника Павла Флоренского	128
4. Евразийские концепции культуры (Н.С. Трубецкой, П.Н. Савицкий, П.П. Сувчинский)	138
5. В.Н. Ильин: проект морфологии как универсальной науки	149

Заключение	156
-------------------------	-----

Приложение

Из архивного наследия В.Н. Ильина	158
Из дневника 1920 г.	158
Основные тезисы общей морфологии или иконологии бытия, или, что тоже, основные тезисы качественной иконологической онтологии	161
Нуль, точка и монада	
Опыт сокращенного введения в общую морфологию	164
Освальд Шпенглер – основатель морфологической схемы в применении к историческим объектам и Арнольд Тойнби – противник этой схемы. К тридцатилетней годовщине со дня смерти Освальда Шпенглера (1880–1936)	197
Понятие формы и предмет знания	204
Детали типологии, метод, установка	213
Детали типологии. Вариации и ковариантность	220