

Sadržaj

PROSLOV	7
1. POVIJESNE I ZNAČENJSKE ODREDNICE BITNE ZA RAZMATRANU PROBLEMATIKU	11
1.1. Književnost i književna kritika u sinergiji međusobnih suodnosa. Iznimnost njihove specifičnosti u Hrvata kao posljedica konstelacije višestoljetnih povijesnih okolnosti	13
1.2. Aristotel i njegova Poetika kao konstantna poticajna obveza, ali i ne posve jasna enigma za bezbrojne istraživače – još i u dvadesetprvom stoljeću	27
1.3. Novija, suvremena metodološka postignuća u hrvatskoj književnoteorijskoj znanosti, kao odjek europskih i svjetskih trendova	34
2. NEKE PRETPOSTAVKE ZA RAZUMIJEVANJE PRISTUPA KRANJČEVIĆEVU EKSTERNOMU I INTERNOM KONTEKSTU	45
2.1. Hermeneutika identiteta jedinice u njezinoj jednosti suprot društvenom okruženju s obzirom na njegove reperkusije pri oblikovanju umjetnikova metasubjekta	47
2.2. Autonomnost umjetničkoga djela i metodološke odrednice u kritičkom pristupu kojim se ne narušava njegov integritet	49
2.3. Autorski subjekt u konstelaciji čimbenika svojega eksternog konteksta	53
2.4. Subjekt u djelu i subjekt djela (fenomeni metasubjekta ili metafizičkoga Ja) u interakcijskoj profilaciji mehanizama svojega internoga konteksta	56

3. GIGANTIZAM PROSTORNO–VREMENSKIH GABARITA KRAJČEVIĆEVA POETSKOGA MITA – BEZ PREMCA NE SAMO U HRVATSKIM KNJIŽEVNIM RELACIJAMA	61
3.1. Pozicioniranje pojedinih pjesama i njihovih metasubjekata na Kranjčeviću mitskomu »zemljovidu«	63
3.2. Zaključni orijentiri za razredbeni postupak i obradu tako netipično prebrojnih i slojevito raznorodnih pojavnosti metafizičkoga Ja u Kranjčevićevoj mitskoj kozmogoniji	69
4. SINKRETIZAM KNJIŽEVNORODNIH VARIJACIJA KOJIMA SE TIJEKOM KRAJČEVIĆEVA PJESNIŠTVA OBLIKUJU FENOMENOLOŠKE MIJENE NJEGOVA METASUBJEKTA	73
4.1. Univerzalizam Kranjčevićeva metasubjekta u interakcijskoj kombinatorici književnožanrovske fenomenologije	75
4.2. Književnožanrovski sinkretizam u internomu kontekstu fenomenā Kranjčevićeva metafizičkoga Ja – već od prvoobjavljenih pjesama	76
4.3. Kranjčevićovo metafizičko Ja u njegovu, životnim i pjesničkim iskustvom brojnih martirijā opterećenom, najkvalitetnijemu stvaralačkom razdoblju	80
4.4. Kob urušavanja Kranjčevićevim genijem »zidanoga« poetskog metasvijeta, njegovim svođenjem na tek fatalnu katarzu samoobračuna nakon uzaludne potrage za nepostojećim identitetom	86
4.5. Koliko i kako bi mogla bugarštica biti presudna za Kranjčevićovo stvaralaštvo, ali i Kranjčević za bugarštičku tradiciju?	96
4.5.1. <i>Bugarštički ritmostilogram u Kranjčeviću pjesništvu</i>	102
4.5.2. <i>Kranjčevićeva i bugarštička poetika</i>	107
5. ANTITETIČNA BIPOLARNOST KRAJČEVIĆEVA METASUBJEKTA KAO PRESUDNA ODREDNICA U PROJEKTIRANJU NJEGOVA PJESNIČKOGA KORPUSA	109
5.1. Prva objavljena pjesma – razrjezbeni »ključ« za pjesnikove i stvaralačke i životne brojne kontroverzne turbulencije	111

5.2. Turbulentno razdoblje u kojemu se doslovno naglavačke međusobno smjenjuju jedan za drugim oba subjekta u djelu	119
5.3. Meteorski uzlet Kranjčevićeva metasubjekta na razinu kozmopolitizma, izniman u njegovu cjelokupnom stvaralaštvu po disidentskom odmaku od sebe dotadanjega	128
5.4. Po povratku u Hrvatsku još jedan (očekivani) egzibicionistički prijelom – dijametralno suprotan rimskomu ekskursu – kao pjesnički interregnum »sina razmetnoga«	139
6. TRI ZBIRKE, TRI KRANJČEVIĆA, TRI NJIHOVA ZADANA POETSKA POSLANJA	143
6.1. Senjski prvijenac, zbirka Bugarkinje – pokušaj sinergijske kaptacije podvojenosti vlastitoga entiteta i PRVI ČIN MITSKE MONODRAME metasubjekta u potrazi za smislom tek darovanoga mu postojanja	145
6.2. Matičina »velika zbirka« – paradoks istodobnosti trijumfa Kranjčevića čovjeka i kobi samosukoba s Kranjčevićem pjesnikom: drugi čin poetske MITSKE MONODRAME njegova metasubjekta	159
6.3. Bijeg u prostore intime za posljednji samoobračun tragajući za nepostojećim identitetom – novo, treće poslanje, peta stvaralačka etapa i TREĆI ČIN Kranjčevićeve MITSKE MONODRAME	186
6.4. Književnoteorijska relevantnost u primjeni metodologije i nazivlja za metasubjektive i druge o njemu ovisne ontološke čimbenike pri oblikovanju Kranjčevićeva konceptualno kontroverznoga kôda	209
6.4.1. <i>Normativi primijenjene metodološke aparature u razrjezbi filološkoga tretmana Kranjčevićeve ontološke »gramatike«</i>	211
6.4.2. <i>Nazivlje kao otegotna okolnost u klasifikacijskoj specifikaciji kategorije Kranjčevićeva metafizičkoga Ja</i>	216
6.5. Globalna sinteza funkcije Kranjčevićeva metasubjekta pri unutarnjoj i izvanjskoj tvorbi i oblikovanju završne figuracije pojedinim poetskim fenomenima	222

7. ČIMBENICI EKSTERNOGA KONTEKSTA U FUNDAMENTALNOJ PROFILACIJI KRANJČEVIĆEVA AUTORSKOGA SUBJEKTA	225
7.1. Kranjčevićev autorski subjekt posljedak je konstelacijske sinergije učinakā njegova eksternoga kontekstnog okruženja	227
7.2. Psihogenetska anamneza Kranjčevićeva autorskoga subjekta	231
7.3. Diskontinuitet obiteljske zajednice kao mogući uzročnik Kranjčevićeva sindroma totalne dezintegracije stvarnosti	234
7.4. Društveno-političko i gospodarsko stanje u Senju i Hrvatskoj i školska »klima« Kranjčevićeva mladenaštva	238
8. FENOMENOGRAM PRESUDNIH MEĐUSOBNO INTERAKCIJSKIH UTJECAJA KRANJČEVIĆEVIH SUBJEKATA, NAVLASTITO AUTORSKOGA NA NJEGOV METAFIZIČKI SUBJEKT	243
8.1. Pojava bifurkacije Kranjčevićeva metasubjekta u prvoobjavljenom <i>Zavjetu</i> , njezina specifika i čimbenici nastanka	245
8.2. Kratka rimska epizoda sa senzacionalnim napuštanjem hrvatske književne scene	265
8.3. Metasubjektov vibrantni oscilogram Kranjčevićeve regresije strmoglavoga obrata, po njegovu povratku u beznade pod kuenovskom tiranijom poklekla Hrvatske	282
8.4. <i>Pabirci</i> kao izrazito punktna točka Kranjčevićeve samospoznaje dotad prijeđenoga životnog i poetskog puta pred svoj odlazak u Bosnu i Hercegovinu – zauvijek	284
8.5. Drama predsarajevskoga i sarajevskog razlaza Kranjčevića čovjeka i Kranjčevića pjesnika	291
8.6. »Pegaz u jarmu« na križnome putu svojih paradoksā sve do posljednje uloge konačnoga gubitnika i na životnoj i na pjesničkoj sceni	297
8.7. Globalni osvrt na one rijetke sizifovske postaje s kojih dosegnute nadosobne razine Kranjčević kritički diskurzivno sagledava smisao i postignuće dviju svojih misija – urođene i životom mu zadane	312

9. RAZMJERI REGISTRA S FILOLOŠKOGA GLEDIŠTA ZASTUPLJENIH ONTOLOŠKIH IZRAVNIH I NEIZRAVNIH MORFOLOGEMA KRANJČEVIĆEVA METASUBJEKTA U GENEZI NJEGOVA PJESNIŠTVA	327
9.1. Morfološki višeslojno i višeznačno transcendirani spektrogram Kranjčevićeva metasubjekta	329
9.2. Transcendentne morfološke derivacije Kranjčevićeva monističkoga i kolektivističkog subjekta u djelu / subjekta djela tijekom njegova kreativnog opusa	334
9.2.1. <i>Metasubjekt u izravnoj opciji svoje morfološke i sintaktičke funkcionalnosti u poetskomu tekstnom tkivu</i>	336
9.2.2. <i>Metasubjekt u neizravnoj opciji – Kranjčevićeva »kamuflača« ili uzdignuće na univerzalnu ontološku razinu</i>	340
10. FOND TOPOSĀ IZ PROSTORNO I VREMENSKI GOLEMIH RAZMJERA »ZEMLJOVIDA« KRANJČEVIĆEVA PJESNIČKOGA UNIVERZUMA	347
10.1. Globalni ontološki toposi nacionalni i i geografski, biblijski /religijski i mitološki, te općeljudski (životni i povijesni)	349
10.2. Personalizacija toposā preuzetih iz prirodnoga, materijalnog i pojavnoga registra	355
11. NEKE AUTROVE DUBIOZE O »SLUČAJU« KRANJČEVIĆ	361
LITERATURA	371
IMENSKO KAZALO	377
ŽIVOTOPIS	381
AUTROVA BIBLIOGRAFIJA RADOVA O KRANJČEVIĆU	383
ZAHVALA	385