

Inhoud

Inleiding 9

- 1.1.3. **Het wonder van de klankstructuur** 11
- 1.1. Het geheugen van de mens en de klankstructuur van taal 11
- 1.2. Fonetiek en fonologie 15
- 1.3. Fonemen en allofonen 19
- 1.4. Fonologie: meer dan segmenten 22
- 1.5. Problemen met de minimaleparentest 23
- 1.6. Klinkers en medeklinkers 25
 - 1.6.1. Nederlandse klinkers 26
 - 1.6.2. Nederlandse medeklinkers 28
- 1.7. Transcripties 29

Jac. van Ginneken (1877-1945) 32

- 2. **Syllabes** 35
 - 2.1. Argumenten voor syllabes 35
 - 2.2. Aanzet en rijm 40
 - 2.3. De minimale inhoud van aanzet en rijm 43
 - 2.4. Maxima voor aanzet en rijm 44
 - 2.4.1. Een maximum voor de aanzet 44
 - 2.4.2. Een maximum voor het rijm 46
 - 2.5. De sonoriteitshiërarchie 48
 - 2.6. De kern van de lettergreep 51
 - 2.7. Dispersie 52

Nicolaas van Wijk (1880-1941) 55

- 3. **Segmenten en kenmerken** 57
 - 3.1. Kleiner dan het segment 57
 - 3.2. Verscherping 59
 - 3.3. Natuurlijke klassen 60
 - 3.4. Andere stemhebbende klanken 63
 - 3.5. Verscherping en syllabestructuur 64
 - 3.6. 't Kofschip 65
 - 3.7. Huisfuil en zagdoek 68

3.8. Meer kenmerken 70

3.9. Tabellen 73

Petrus Montanus (1594/95-1638) 77

4. **Voeten en woorden** 79

4.1. Het ideale Nederlandse woord 79

4.2. Voeten 83

4.2.1. Voeten en klinkerreductie 84

4.2.2. Voeten als domein 85

4.2.3. De prosodische hiërarchie 86

4.3. Jambes en trocheeën 88

4.4. Fonologisch woord en morfologisch woord 93

4.4.1. Het meervoud 93

4.4.2. Regels en uitzonderingen 95

4.4.3. Stammen en uitgangen: de rechterrind 97

Louise Kaiser (1891-1973) 102

5. **Klemtoon** 105

5.1. Variatie en gebondenheid 105

5.2. Klemtoon van ongelede woorden 107

5.2.1. De rechterrind 109

5.2.2. Voorlaatste of voor-voorlaatste 109

5.2.3. Het geval bariton 110

5.2.4. Regel of uitzondering: kanon en baron 112

5.2.5. Samenvatting 113

5.3. Secundaire klemtoon 115

5.4. Klemtoon en morfologische structuur 120

5.4.1. Klemtoon in afgeleide en verbogen woorden 120

5.4.2. Andere klemtoonpatronen 123

5.4.3. Klemtoon in samenstellingen 125

Berend van den Berg (1911-1979) 129

6. **De dynamiek van de fonologie** 133

6.1. Hoe fonologische representaties veranderen 133

6.2. Nasaalassimilatie 139

6.3. Sjwa-epenthese 145

6.4. Stemassimilatie 149

William G. Moulton (1914-2000) 154

9.2.3.	Prosodie	213
9.3.	Gebarentaalfonologie	215
9.3.1.	Iconiciteit	217
9.3.2.	Syllabes en woorden in gebarentaal	219
9.4.	Spraaktechnologie	220
9.4.1.	Klemtoon zonder regels	221
9.4.2.	Een strakke mal	222
9.4.3.	Implicaties voor menselijke taalverwerving	223
	Fonetische tekens (voorbeelden)	227
	Bibliografie	229
	Termen en begrippen	235
1.1.	Regels en accentuering	179
1.1.1.	Stamming en accentuering	180
1.1.2.	Accentuering en accentuering	180
1.1.3.	Focus	182
1.2.	Verbinding van opeenvolgende woorden	184
1.2.1.	Clitische pronominen in het Nederlands	184
1.2.2.	Clitising en syntaxis	187
1.2.3.	Clitising en fonologie	188
1.2.4.	De rechterhand	190
1.2.5.	Voorlaatste en rechterhand	190
1.3.	De structuur van de grammatica	193
1.3.1.	Regel of uitzondering	194
1.3.2.	Samenvatting	195
1.4.	Secundaire klemtoon	197
1.5.	Klemtoon en morfologische structuur	199
1.5.1.	Klemtoon in afgeleide en verbuilde woorden	199
1.5.2.	Andere klemtoon	200
1.5.3.	De spelling van het Nederlands	200
1.5.4.	Er zijn niet genoeg verschillende tekens	203
1.5.5.	Spellingen hebben hun eigen conventies	204
1.5.6.	Spelling geeft iets weer van de geschiedenis van de taal	204
1.5.7.	Spelling is niet alleen fonologisch	205
1.5.8.	De spelling van ingevoerde woorden	205
1.5.9.	Eigen conventies	206
1.5.10.	Uitspraak en systematiek	208
1.5.11.	Hoe leert een kind fonologie?	209
1.5.12.	Lezen of schrijven?	209
1.5.13.	Lezen praten	210