

Inhalt

Einleitung VII

Mikalojus Konstantinas Čiurlionis (1875-1911), dem litauischen Komponisten und Maler zum 150. Geburtstag

GRAŽINA DAUNORAVIČIENĖ (Vilnius / Litauen)
Vektoren der Modernisierung der Musik von Mikalojus Konstantinas Čiurlionis 3

CHARALAMPOS EFTHYMIΟΥ (Vilnius / Litauen)
Aspekte der Editions- und Aufführungsgeschichte der sinfonischen Dichtung *Jūra* (1903-1907) von Mikalojus Konstantinas Čiurlionis 57

WOLFGANG FUHRMANN (Leipzig / Deutschland)
Das andere Seestück. Čiurlionis' „Landschafts“-Zyklus *Marios* op. 28 VL 317 71

STEFAN KEYM (Leipzig / Deutschland)
Nevermore? Čiurlionis und sein polnischer Freund Eugeniusz Morawski 79

BENEDIKT LEßMANN (Leipzig)
„Nach Reineckes Geschmack“? Zu Čiurlionis' Ouvertüre *Kęstutis* 105

HELMUT LOOS (Leipzig / Deutschland)
Mikalojus Konstantinas Čiurlionis und sein Weg von der Kirchenmusik zur Sinfonischen Dichtung 115

RÜDIGER RITTER (Bremerhaven / Deutschland)
M. K. Čiurlionis als Fixpunkt für die litauische kulturelle Identität 139

TANJA ZIMMERMANN (Leipzig / Deutschland)
Von der Geisteskrankheit zur Synthese der Künste: Der Wandel in der Rezeption von Mikalojus Čiurlionis in der russischen Kunstkritik 151

RASUTĖ ŽUKIENĖ (Kaunas / Litauen)
Auf dem Weg zur Abstraktion: das Problem des abstrakten Ausdrucks im Werk von Čiurlionis und seinen Zeitgenossen 169

Freie Beiträge

OLENA BEREHOVA (Kiew / Ukraine)
Von der Dunkelheit zum Licht. Ukrainisches Musiktheater während des russisch-ukrainischen Krieges 181

LUBA KIJAŃSKA (Lviv, Ukraine) Musiktheater als Kulturwaffe im Krieg. Am Beispiel der Aufführungen des Lemberger Nationaltheaters für Oper und Ballett <i>Solomia Kruschelnytska</i>	191
LUBA KIJAŃSKA, LIDIYA MELNYK (Lviv, Ukraine) Vernichtet, verfolgt, verdrängt. Die ukrainische Musikkultur als Objekt systematischer Unterdrückung	203
MAI KOSHIKAKEZAWA (Tokio / Japan) Musikalischer Austausch zwischen Deutschland und Japan im Ausländerviertel von Yokohama. Eine Fallstudie zu den Aktivitäten der Firma J. G. Doering Co.	227
TIJANA POPOVIĆ MLADJENović (Belgrad / Serbien) Drei paradigmatische Momente der serbischen Kunstmusik als Selbstdarstellung	247
ELENA ZINKEVYCH (Kiew / Ukraine) Rudolph Bullerjahn in Kyiv	271
<u>Tagungsbericht</u>	
IZABELA JUTRZENKA-TRZEBIATOWSKA (Krakau / Polen), SEBASTIAN PSTROKOŃSKI-KOMAR (Leipzig / Deutschland) und GESINE SCHRÖDER (Leipzig-Wien / Deutschland-Österreich) Bericht über die Tagung <i>Tradycje śląskiej kultury muzycznej /</i> <i>Traditions of Silesian Musical Culture</i>	283
<u>Rezensionen</u>	
SUSANNE CLAUS (Leipzig / Deutschland) <i>Komponistinnen aus Rumänien</i> , hrsg. von Violeta Dinescu, Michael Heinemann und Roberto Reale, Oldenburg: University of Oldenburg Press 2025, 623 S., Abb., Nbsp.	293
LUBA KIJAŃSKA (Lviv / Ukraine) Hubertus Hans-Alexander von Voss, <i>Die Musikaliensammlung der Familie von Voss im 19. Jahrhundert</i> , Altenburg: Verlag Klaus-Jürgen Kamprad, 2023. 347 S., Abb.	307
LINDE GROßMANN (Berlin / Deutschland) Ethel Newcomb, <i>Kunstvolles Klavierspiel, Lebensglück und pianistischer Erfolg. Theodor Leschetizky aus meiner Sicht als Assistentin</i> , hrsg. von Burkhard Muth, Fernwald: Musikverlag Burkhard Muth, 2024, 433 S., Abb., Nbsp.	313
HELMUT LOOS (Leipzig / Deutschland) Anregung zur Diskussion	317