

Obsah

V tomto vydání najdete následující témata



22

HRAVÉ ZÁTIŠÍ A DOKONALÝ FLATLAY

Hravé kompozice, levitující suroviny a dokonale vyvážené flatlay scény. Naše čtenářka, fotografka **MONIKA DRAPÁKOVÁ** dokazuje, že i z obyčejných potravin může vzniknout vizuálně silná a nápaditá fotografie. Jak takové snímky vznikají? V článku prozradí svůj přístup ke kompozici, světlu i postprodukcii, a k tomu i pár užitečných triků!

6 Vaše fotografie

Nejlepší čtenářské snímky na téma: **RADOST**

14 Portréty v jarním květu

Jak vytěžit maximum z kvetoucích stromů a keřů

22 Hravé zátiší a dokonalý flatlay

MONIKA DRAPÁKOVÁ prozradí svůj přístup ke kompozici, světlu i postprodukcii, a k tomu prozradí i pár užitečných triků!

34 Eva Javůrková: „Nejkrásnější ženy často vůbec nevědí, že jsou krásné.“

Co všechno stojí za focením starších žen? Proč na něj vůbec chodí a jak takové focení vypadá očima fotografky? O tom všem je náš rozhovor

42 Foto ve světě

Global Photographic Union (GPU): moderní mezinárodní platforma pro fotografy

46 Na hraně okamžiku

O tom, jak se fotí vrcholové sporty, si povídáme s týmem sportovních fotografů od Nikonu

54 Raja Ampat a Západní Papua

Cesta na konec světa – a ještě o kus dál očima **LENKY SENIČOVÉ**

62 Zoner Studio

Jak oříznout fotku: Pravidla ořezu pro profesionální výsledek

64 RGB dvojportrét ve Photoshopu

Stačí pár jednoduchých úprav vrstev a vznikne efekt evokující glitch nebo staré 3D foto

66 Jak v Lightroomu zachránit fotky zpod vodní hladiny

Pomocí několika jednoduchých úprav v Lightroomu můžete vrátit barvy i hloubku obrazu

68 Mobilografie

Představujeme výběr čtenářských mobilních snímků na téma: **POD NOHAMA**

74 Oppo Find X9 Pro

Ambiciózní foto sestava a prvek v podobě externího telekonvertoru, vyvinutého ve spolupráci s Hasselbladem. Má to smysl?

78 Canon RF 7–14 mm f2,8–3,5L Fisheye STM

Toto širo přináší extrémní úhel záběru a rybí oko efekt, který mění perspektivu každé scény. Chcete vidět, jak se s ním fotí?

82 Canon RF 14 mm f1,4L VCM

Profesionální ultraširokoúhlý objektiv s extrémní světelností a špičkovou optikou. Není to univerzální sklo, ale co všechno dokáže? Dozvíte se v našem testu

84 Samyang AF 24–60 mm f2,8

Lehký a univerzální zoom s konstantní světelností, který sází na mobilitu, praktičnost a každodenní použitelnost spíše než na absolutní technickou dokonalost



78

Canon RF 7–14 mm f2,8–3,5L Fisheye STM

Canon zvládl kombinovat tuto extrémní optiku s relativně kompaktním tělem a možností interních filtrů, což dává tušit, že při návrhu myslel i na praktičtější každodenní použití. Jak se takový extrém chová v praxi a komu může být určený, zjistíme až v samotném testu.



46

Jak se fotí vrcholový sport

Zlomky vteřiny rozhodují nejen o výsledku závodu, ale i o fotografii, která ho jednou může připomínat jako historický moment. Tým sportovních fotografů, **Barbora Reichová**, **Martin Flousek** a **Matyáš Klápa** stojí roky přímo u hřiště i na olympijských stadionech – tam, kde se odehrávají emoce, rekordy i dramata ve zlomcích vteřin.

86 Viltrox 9 mm f2,8 Air
Kompaktní ultraširoký objektiv za pár kaček? Tento model slibuje výraznou perspektivu, nízkou hmotnost a překvapivý výkon i na 40MPix snímači. Kde jsou jeho limity a pro koho dává skutečně smysl?

88 Viltrox 56 mm PRO
Světelnost f1,2, jemný bokeh a profesionální konstrukce. Viltrox 56 mm PRO konkuruje Fujifilmu 56 mm a sebevědomě mění pravidla hry

90 Sigma 35 mm F1,4 DG II Art
Tato třicetpětka se světelností f1,4 díky svému poměru cena/výkon byla v první generaci neoficiálně korunována králem univerzálů. Koukněme tedy, jestli má ambice se na pomyslný trůn vrátit

92 WANDRD PRVKE Photo Bundle 31L
Odolný, modulární a připravený na každodenní focení i cestování. To zní skvěle na papíře. Jak si ale vede v praxi a dokáže opravdu spolehlivě ochránit techniku ve městě i v terénu?

96 V hledáčku
Fotografické novinky z celého světa



86 Viltrox AF 9 mm f2,8 Air XF _ Devítimilimetrové ohnisko na APS-C už není jen lehké rozšíření záběru. Je to výrazný nástroj. Hodí se tam, kde chcete ukázat prostor v celé jeho šíři – ať už jde o krajinu, městskou architekturu nebo interiér, kde couvnout zkrátka nejde. Otázkou zde není, jak je tento objektiv široký. Spíš jde o to, jak se s ním pracuje v praxi a jestli dokáže nabídnout víc než jen efektní perspektivu.



Předplatte si Digitální foto a ušetřete!

Podrobnosti najdete na str. 94-95

Soutěžte s Digitálním fotem

o balíček knih od Zoner Press nebo roční licenci Zoner Studio!



Zoner Studio

Téma dubnové soutěže:
STRUKTURY A TEXTURY



13

Nové mobilní téma:
SLUNEČNÍ PAPERSEK



71