

Inhalt

Vorab..... 11

Einleitung 13

**Praxologie der Erkenntnis:
Über forschendes Kunsten als tätiges Einsehen**

Was ist künstlerisches Forschen? 23

Visuelle Forschung..... 23

Epistemische Begriffe im Feld der Kunst26

Methoden visueller Praxis..... 31

Die Rolle der Praxis in der Theorie von der Kunst und der Forschung..... 35

Praktische Wende – doing art41

Atelierbesuche oder die Tätigkeit beim Einsehen 41

Von Kunst als geistig produzierter Tätigkeit47

Werkssein als Praxis 57

Die tätige Kunst des Ausstellens67

Heitere Einsichten 75

**Verzweigte Genealogie:
Vorgeschichten ästhetischen Forschens**

Zur Herkunft der Kunst als Forschung 85

Politisierung: Von der Anschauung zur Einmischung 87

Was ist politische Kunst.....87

Wider die herrschenden Behauptungen	90
Politik der Wahrheit	94
Künstlerische Eingriffe in den Theoriebetrieb	100
Eine Frage des Ortes: Von alternativen Kunsträumen zu Wissensforen	103

Institutionalisierung: Von schönen Akademien

zu ermittelnden Einrichtungen	111
Politik macht Forschung	112
Über das <i>principio della scienza dell'arte</i>	120
Disziplinierungsängste und der Warenwert ästhetischen Wissens	129

Konzeptualisierung: Aus Zweifel wird Forschung

Kunst nach dem Ende der Kunst	137
Kunst am Anfang der Forschung	142
Der Kampf um Deutungshoheit	144
Manche Kunst beginnt zu forschen – worüber?	146

Ästhetisierung: Im Zeitalter des massenmedialen Dispositivs

Wunderwelten.....	151
Kunst im Zeitalter der visuellen Kultur	154
Ikonische Forschungsprogramme im Zeitalter der visuellen Kultur.....	158
Wie bedeutet visuelle Forschung?	160

Ikontik: Zu einer Bedeutungstheorie künstlerischer Artikulation

Bedeutung ikonische Artefakte?

Versuch einer ikonischen Semantik

Symbolkunde – wie entsteht Bedeutung?.....	175
Vom Konkreten zum Abstrakten.....	185
Das Deuten aus Eingeweiden oder vom Zeichencharakter der Physis	196
Ästhetische Symptomatik – mit Scharfsinn auf Spurensuche	201
Vom Lesen zum Mustern: das Aufspüren als Erkennungsprozess	207
Ikonische Zeichen im öffentlichen Raum	210
Nierenformen – oder die Konventionen ästhetischen Verstehens.....	218

Annäherung an eine ästhetische Syntaktik	223
Wie werden Sinngebilde?	223
Die Logik der Auslegeordnung oder eine enzyklopädische Visualität	229
Rahmen und Abweichungen – vom Anfang und Ende der Syntaktik	237
Glückliche Ästhetiker – oder das Machen ästhetischer Symbolwelten	242

Kritische Epistemologie: Im Kontext der Kulturgeschichte des Forschens

Oh wie schön.....	249
Relativität	253
Der andere Blick – künstlerische Wissenschaftsforschung	253
Regeln im Zeitalter des <i>anything goes</i>	257
Produktivität.....	267
Entdeckung des Forschens als Praxis des Wissens	269
Vom Detail der Daten und dem Ganzen der Gemälde.....	272
Das Theater der Forschung.....	275

Zum Schluss: Eine nachdenkliche Methodologie

Der ästhetische Weg des Wissens	283
Den Methoden nachdenken	283
Ästhetisches Folgern – eine epistemische Imagination	288
Epistemische Exempel: Eine offene Sammlung von Fällen.....	295
Zeichnen – Denklinien bilden.....	296
Montieren – Zusammenhänge herstellen.....	299
Reihen und Serien – Ansichten drehen und wenden	304
Literaturverzeichnis	309
Internetquellen	315