

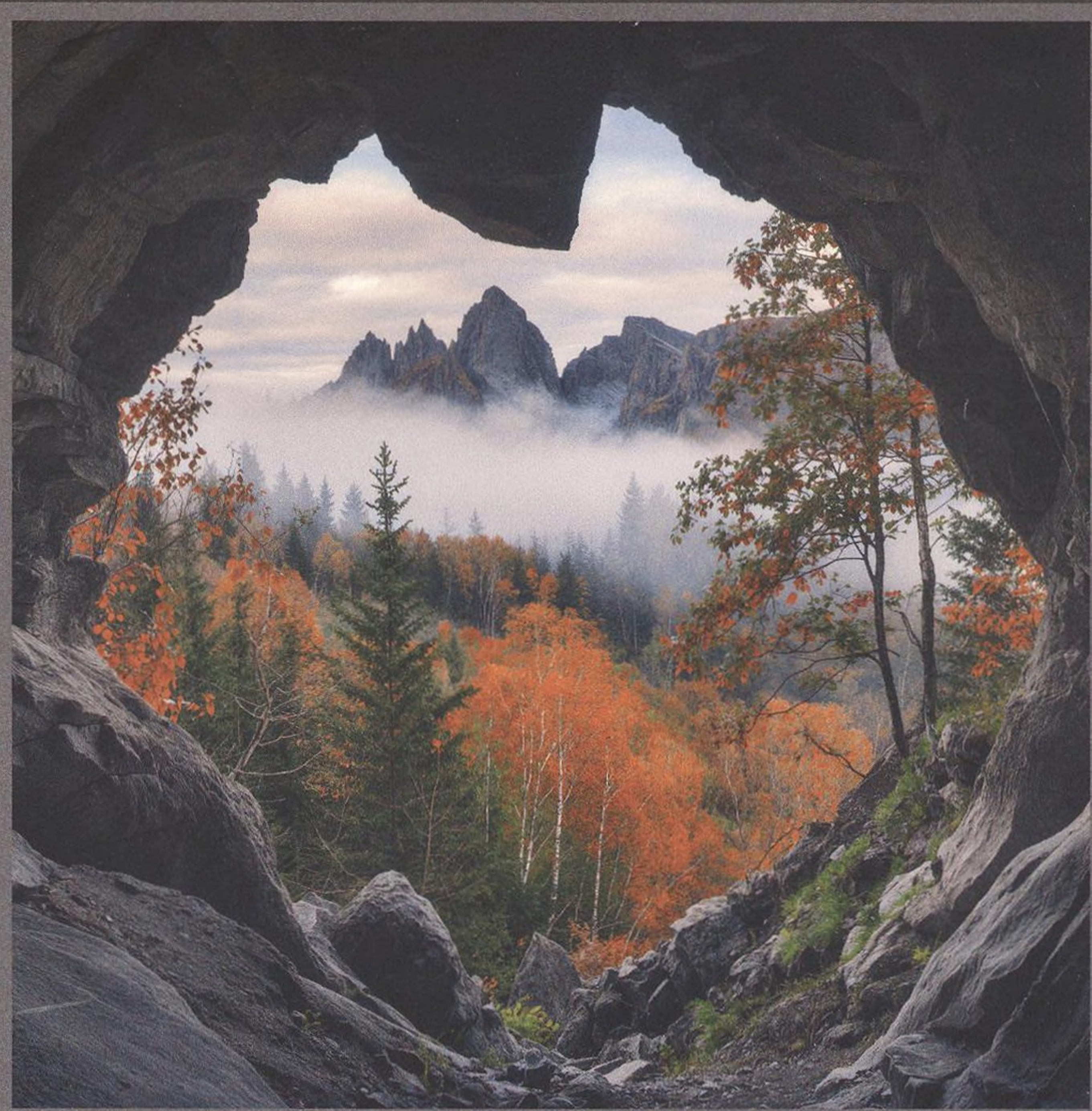
18



HOLUB? SRDEČNÍ ZÁLEŽITOST

Určitě máte fotografie, které nosíte v srdci, ale od jejich pořízení uběhlo pár let a nejsou tak kvalitní, jak byste si přáli. Vraťte se k nim a my vám ukážeme, jak oživit tu trochu zašlou vzpomínku. Vždyť hezké vzpomínky na minulost stojí za to si připomínat.

64



JAK SE FOTÍ Z JESKYNĚ

Oliver Johnson vás velmi sugestivně přiměje k tomu, abyste se podívali zpět. V životě, ale i v jeskyni. Naučíte se také, jak a čím fotografovat z jeskyně, jak se vypořádat se správnou expozicí. To přirozené přírodní okno je unikátním pohledem na svět.

34 POKLADY Z ARCHIVU

Pro poslední část série, ve které se zabýváme restaurováním fotografií z archivu, si Jan Karbusický vybral ty úplně nejhorší zdrojové fotografie a ukáže vám, jak při restaurování postupovat.

52 REALITA V REALITĚ

U kompozitních souborů se nemusí vždy kombinovat modelka s digitálním pozadím, někdy je nutné pozadí reálné.

56 MALÉ STUDIO VELKÝ SVĚT III.

Jak si doma vytvořit malé fotopozadí pro zátiší nebo produktovou fotografii? Máme pro vás tři postupy krok za krokem.

60 RTĚNKA JAKO RENESANCE

Příběh výjimečných fotografií a jako bonus dárek až z New Yorku.

68 KREATIVITA BEZ ŘETĚZU

Rozdělit soubor na dvě vrstvy vám umožní rozdílné zpracování objektu nebo subjektu oproti pozadí či scéně.

12

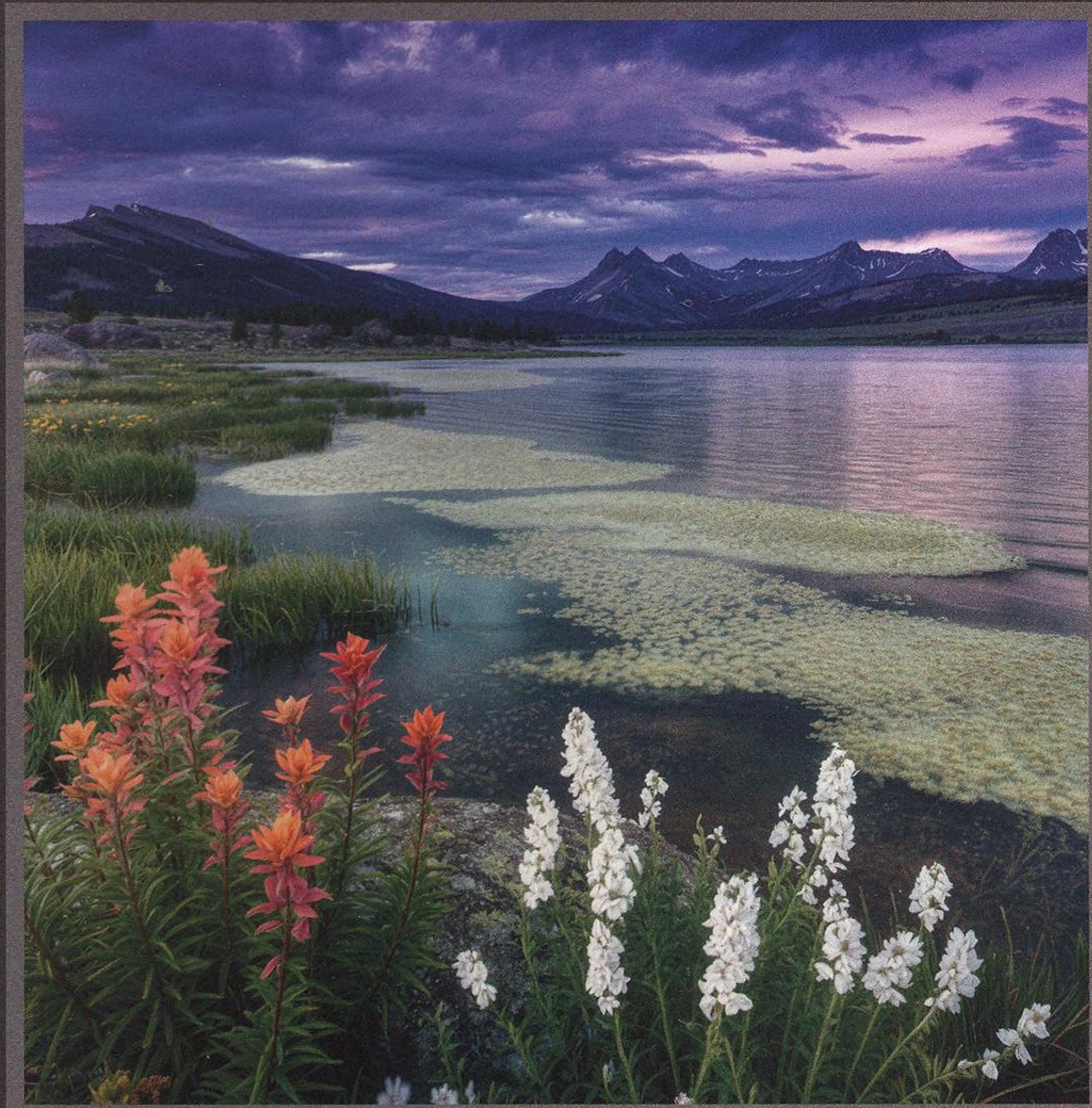


70 JAK NA OSVĚTLENÍ ZÁTIŠÍ

Při osvětlování zátiší bude opět v hlavní roli pauzák. Ukážeme vám rozdíly při umístění zdroje světla a přidáme jeden báječný trik, díky kterému bude světlo kreslit jako Rembrandt.

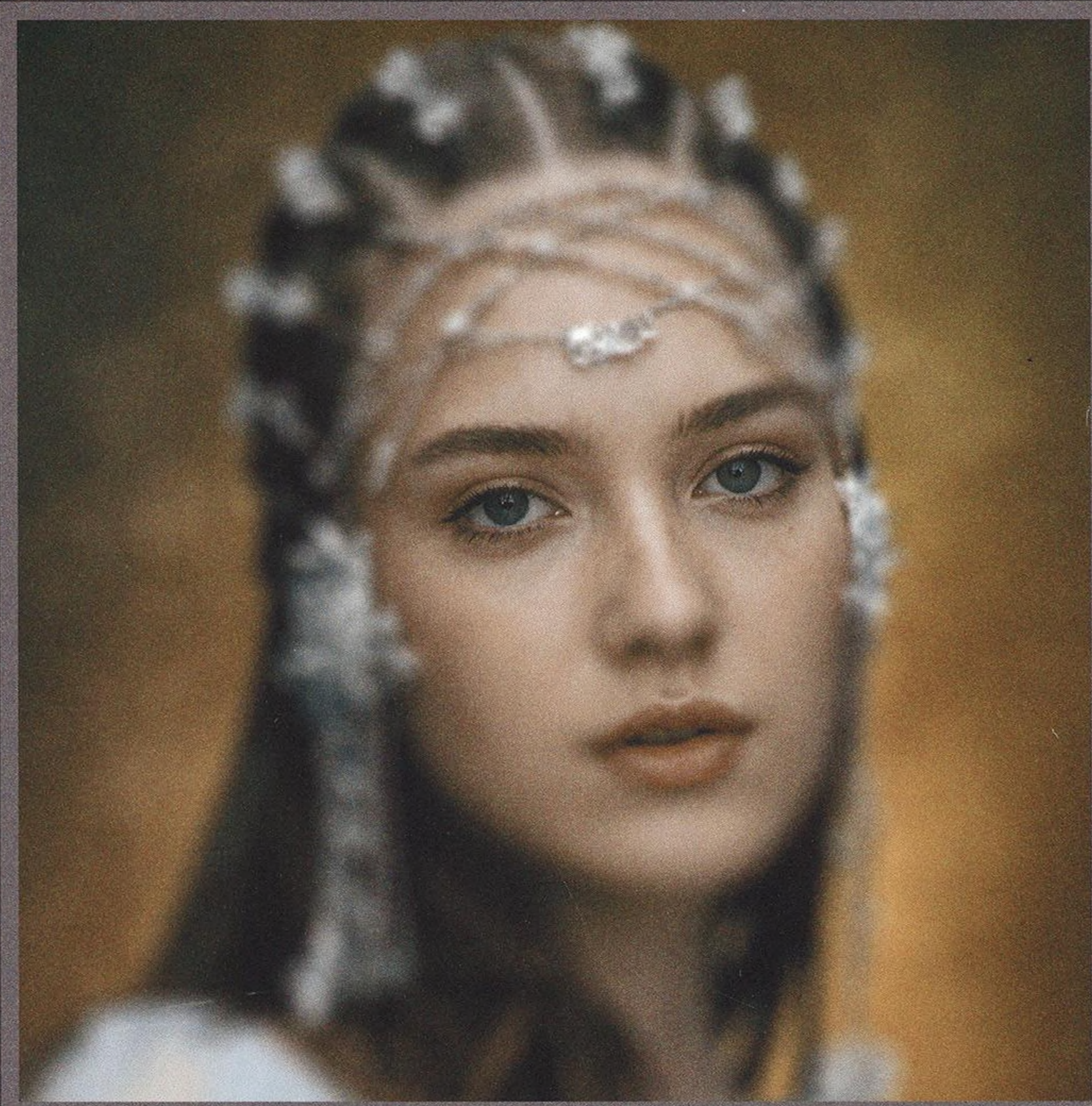
72 JAK A PROČ VYUŽÍT SNAPSHOTS

Jednoduchá funkce, která vám usnadní výběr různých variant a úprav fotografií a vnese pořádek do vašeho workflow.



BARVY POD KONTROLOU

Posuňte úpravu barev na fotografiích na vyšší profesionální úroveň s funkcí Selective Color, kterou jste možná dosud opomíjeli. Ukážeme vám, jak se s ní pracuje a až pochopíte princip, na funkci HSL si ani nevzpomenete a je jedno, jaké náměty fotografujete.



KRÁL PROSTORU: FIELD BLUR

Field Blur slouží pro lokální rozostřování obrazu a Affinity vás překvapí propracovaným systémem kontrolních bodů, jaký nemá ani Photoshop. Affinity je zdarma, můžete si program instalovat jako druhý editor pro využití funkcí, které jinde nenajdete.

6 KOMPOZITNÍ MASTERCLASS

Alex Bloomberg si v New Yorku pohrál se Zonerem a ukáže vám, jak dosáhnout dokonalého maskování vlasů.

12 KOUZLENÍ S PAUZÁKEM

Pauzák je skvělý jako modifikátor světla, ale poslouží i jako hladké přechodové pozadí bez známek struktury.

14 ROMANTIKA V HIGH-KEY

Jak fotografovat a postprodukovat nadýchané romantické portréty v technice High-key vám prozradí Alex Bloomberg.

20 STREET TROCHU ARANŽOVANÁ

Petr Souček má pro vás plnou brašnu rad a doporučení pro Street fotografie a naučí vás vidět trochu jinak. Aranžovaná Street? A proč ne? Naučte se komunikovat s cizími lidmi, jen vynechte ty, kteří zrovna někam spěchají.

26 TROCHU JINÉ PANORAMA

První část dvojdielného článku o panoramatické fotografii vás zavede do netradičního prostředí opuštěné zemědělské techniky a vysvětlí důležitost volby objektivu.

30 JAK SE FOTÍ „THE HAIR“

Jak zahrnout vlasy modelky do tvůrčího portrétu, jak vlasy rozevlát a jak dodat černobílým fotografiím trochu filmové nostalgie.

