

Obsah

1. Důvěrní přátelé Andrey Riccia – institut svědků v renesanci jako pramen pro dějiny umění (Maximilian Kummer)	13
2. Malířka či <i>instrumentum domini</i> . Rozplétání odkazu Plautilly Nelli (Camilla Fabretti)	33
3. Pierre Duplan: Malíř na rozcestí avignonské umělecké komunity na přelomu 16. a 17. století (Camille Larraz)	45
4. Umělci a řemeslníci v sítích vztahů královského města. Stavba kostela Nejsvětější Trojice ve Slaném (1581–1601) (Josef Kadeřábek)	59
5. Sít' laických truhlářů a sochařů české dominikánské provincie (Dominik Matus)	69
6. Jak si nenakouřil pan Quitainer pěnovku. Sochaři Ondřej Filip a Jan Antonín Quitainerovi v síti vztahů barokní Prahy (Martin Hořák)	83
7. „Zemřel v chudobinci v Saint-Denis“: Po stopách pařížského emailéra z 18. století (Louise Bonvalet)	95
8. Přátelské, profesní a společenské vazby umělce a osvícenského erudity Jana Jakuba Quirina Jahna (Radka Heisslerová – Marie Fiřtová)	107
9. Malíři v zahraničí v počátcích své kariéry – síť německých umělců v Paříži 18. století (Leonie P. Kortmann)	119
10. Jaroslav Čermák a jeho obchodní strategie (Kristýna Hochmuth)	131
11. Hagenauer kontra Ullmann. Proces sjednávání a ztráty uměleckých zakázek v okruhu Prokopa III. Lažanského ve čtyřicátých a padesátých letech 19. století (Jan Štěpánek)	143

12. Výběr palácového dekorátéra na základě ústního doporučení: Eugène Dock, Paul Renouard de Bussierre a Nathaniel von Rothschild ve Vídni (Quentin Despond)	155
13. August Prokop – vzestupy a pády architekta v autobiografické retrospektivě (Jan Galeta)	171
14. JUDr. Josef Stupecký. Přítel, příznivec a podporovatel výtvarníků generace Národního divadla (Petr Kolář)	187
15. Praha na Rakousko-uherské výstavě v Ruském impériu: České umění mezi Vídní a Sankt-Petěrburgem (Anastasia Sabinina)	197
16. Josef Matějka, Rudolf Jindřich a Vojta Šíp – členové výtvarné sekce plzeňské stolní společnosti Mha (Ludmila Novotná)	209
17. „Vážený pane šéfredaktore“ a „Milostivá paní“: Arne Laurin a (jeho) umělkyně v <i>Prager Presse</i> (Martina Pachmanová)	221
18. Škola architektury Pavla Janáka – pedagog jako zprostředkovatel příležitostí (Barbora Řepková)	233
19. Literární salón Hany Gregorovej v Bratislave (ako bádateľský problém) (Daniel Hupko)	247
20. „Der Mensch“ Johannes Urzidil (Lenka Kerdová)	261
Summary	273
Seznam vyobrazení	279
Písemné prameny	283
Literatura	285
Internetové zdroje	307
Jmenný rejstřík	309