

СОДЕРЖАНИЕ

СЕКЦИЯ «ИСТОРИЯ»

Отражение реальности: исторические образы в культурном пространстве Центральной и Юго-Восточной Европы

Н.В. Евстафьев

Образ стража-мусульманина в славянских житиях XVI в. 4

А.М. Ланцева

Образ королевы Ядвиги
в польском музыкальном искусстве XIX в. 9

Е.А. Колосков

«Храбрые мужчины, женщины и медведи»:
образ восточного славянства в фэнтези-сеттинге
мейнстримных видеоигр 13

Национальная идентичность и этноконфессиональные аспекты истории славянских народов

Д. Пергл

Белорусская идентичность в биографическом нарративе 18

К.О. Долголаптева

Исторические мифы в публикациях сетевых медиа
как фактор конструирования белорусской национальной
идентичности 22

Первая мировая война: проблема возрождения славянских государств

Т.В. Гимадеев

Память в глубоком тылу: «Гусов юбилей» 1915 г. в Праге
в условиях Первой мировой войны 28

А.А. Илларионова

Прокламация Королевства Польского
во время Первой мировой войны
в дискурсе немецкой прессы 33

А.А. Чибисова

- К вопросу о деятельности
Православного церковного совета
во Второй Речи Посполитой (1919–1921 гг.) 38

**Россия и зарубежные славяне:
борьба идей**

И.А. Прохоренков

- Польско-литовская литературная пропаганда
периода Смутного времени: к вопросу периодизации 43

А.Ю. Перетяцько

- «Славянство» как мировоззренческая категория
в творчестве казачьего историка-любителя В.М. Пудавова 47

**История Центральной Европы XX в.
по материалам периодики и архивов**

А.Л. Лейдерман

- Евреи Варшавы и городская система здравоохранения
в начале XX в. (по материалам идишеязычной газеты
«Хайнт» 1908–1909 гг.) 53

**Югославия и ее страны-наследницы
в системе международных отношений
XX — начала XXI в.**

Д.П. Ерёмин

- Проблема функционирования
наднациональной структуры управления
Боснии и Герцеговины в контексте интересов России
на Балканах на рубеже XX–XXI вв. 59

СЕКЦИЯ «ЯЗЫКОЗНАНИЕ»

Славянские языки в прошлом и настоящем

Т.В. Шалаева

- К этимологии русского слова сачок ‘лентяй’ 64

Н.П. Иордани

- К вопросу о функционировании сослагательного наклонения
и инфинитива с частицей *бы* в истории русского языка 70

С.А. Афанасьева

- Анализ перфектных конструкций в «Постиллах»
Якуба Вуйка и Микалоюса Даукши 75

Р.С. Фисун

- Инвентарь модификаторов
и источники грамматикализации составных
неопределенных местоимений в славянских языках 80

А.Д. Васюков

- Языковые иерархии и ассимиляция:
из полевых наблюдений в Кашубии 86

С.А. Борисов

- Идентификация и самоидентификация
через этнонимы в чешских миноритарных сообществах
на Балканах 91

Язык и традиционная культура**Чжэн Янтун**

- Лексика родильной обрядности в словаре
«Речник српскога језика» Матицы Сербской (2011) 97

А.И. Чиварзина

- Обозначения пестрого в болгарской народной песне
«Че малко ли съм донела» 102

А.П. Якимова

- Традиционная болгарская одежда
и акциональный код: заворачивание 106

Лю Ху

- Образ сербской ведьмы:
есть ли аналоги в китайской провинции Шаньдун? 111

Д.Г. Чубукова

- Предвестники и знаки смерти
в представлениях украинцев Саратовской области 116

**Взаимодействие языков и культур
на материале печатных и рукописных памятников****Л.И. Шутова**

- Глоссирование как метод критики текста
в издании Апокалипсиса 1625 г. 121

А.В. Богатырев

Две новые иллюстрации из донесений В.М. Тяпкина
к истории польско-русских культурных связей XVII в. 126

А.С. Алексеева

Вопрос о полонизмах в «Логике» Макария Пётровича 130

О.А. Королёва

Словообразовательные классификации
древнерусских топонимов 136

О.С. Румянцева

Роль именовании Богородицы и Младенца Иисуса
в раскрытии художественного замысла
пьесы Л. Рыделя «Польский Вифлеем» 141

А.Ю. Михайленко

Грамматические «вольности»
в поэтической практике «приказной школы» 146

СЕКЦИЯ «ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ. ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ»

Литературные трансформации

М.А. Ламм

Маргинальный фольклор
в песне белорусской рок-группы Dzieciuki «Частуханы» 152

В.В. Старкова

Трансформация мотива «маленького человека»
в ранних рассказах И. Цанкара (сборники «Виньетки»
и «Книга для легкомысленных людей») 157

Г.В. Климанов

Прага и Москва 1920-х: проблема «маленького человека»
в славянском мегаполисе (на материале произведений
К. Полачека и М.А. Булгакова) 161

Р.В. Зиновьева

Чеховская традиция в пьесе Славомира Мрожека
«Любовь в Крыму» 166

А.В. Грасько

Восприятие творчества Иржи Вайля в чешской критике:
эволюция и трансформации 172

Пространственно-временные парадигмы

И.А. Либина

Образ «реки времени» и проблема историчности
в книге Ч. Милоша «Долина Иссы» 178

М.В. Смирнова

Память как структурообразующий принцип
в творчестве Милорада Павича («Хазарский словарь»,
«Ящик для письменных принадлежностей»,
«Бумажный театр») 183

Л.А. Винокурова

Южнечешский пейзаж в лирике Антонина Собы
(сб. «О моем крае») 189

Вопросы жанра и поэтики

А.В. Амелина

Жанровые особенности чешской межвоенной
(анти)утопической литературы 193

Е.В. Шатько

Нарратологический анализ текста на примере
рассказа М. Павича «Долгое ночное плавание» 198

П.С. Левина

«Воспитание девушек в Чехии» Михала Вивега
как метароман 202

А.В. Бырина

Образ «думаемой реальности» в романе Павла Виликовского
«Прекрасная машинистка, жестокая герцогиня» 206