

# Obsah

1.	<b>SEZNÁMENÍ</b> . . . . .	11
1.1	<b>Jak ke knížce přistupovat?</b> . . . . .	12
1.2	<b>Na jakém vzdělávacím pojetí je knížka postavena?</b> . . . . .	12
1.3	<b>Jak rozpoznat artefietiku v praxi?</b> . . . . .	13
1.4	<b>Kdo může s artefietikou zacházet?</b> . . . . .	16
1.5	<b>Uspořádání textu aneb Jak se v něm vyznat</b> . . . . .	16
1.5.1	K části <b>Náměty</b> . . . . .	17
1.5.2	K části <b>Náhledy</b> . . . . .	18
	<b>Vysvětlivky ke kapitole Náměty</b> . . . . .	19
2.	<b>NÁMĚTY</b> . . . . .	21
	<b>Ledolamky</b> . . . . .	21
I.	Úvodní . . . . .	21
II.	Posílání předmětu . . . . .	22
III.	Náznakové akce. . . . .	22
IV.	Hry důvěry . . . . .	23
V.	Haptické hry . . . . .	23
VI.	Výrazová pošta . . . . .	24
VII.	Hry v roli . . . . .	25
VIII.	Pohybové hry . . . . .	25
IX.	Dárek . . . . .	26
X.	Sdělování kresbou . . . . .	26
I.	<b>Práce s barvou – imaginace</b> . . . . .	27
I. A	Barevné setkávání . . . . .	27
I. B	Barevná zahrádka. . . . .	32
I. C	Vesmír. . . . .	33
I. D	Toulání krajinou . . . . .	34
II.	<b>Práce s barvou podle určených pravidel</b> . . . . .	35
II. A	Barevný dialog . . . . .	35

II. B	Jak cestují barvičky . . . . .	.39
II. C	Náš barevný svět . . . . .	.40
II. D	Ztracený obraz . . . . .	.41
<b>III.</b>	<b>Individuální práce s barvou.</b> . . . . .	<b>.42</b>
III. A	Ticho a zvuky . . . . .	.43
III. B	Má veselá a smutná nálada. . . . .	.47
III. C	O smutném království . . . . .	.47
III. D	Barevný svět u maminky v bříšku . . . . .	.50
<b>IV.</b>	<b>Práce s hlinou</b> . . . . .	<b>.51</b>
IV. A	Setkání dvou živlů . . . . .	.51
IV. B	Zakletá krajina . . . . .	.55
IV. C	Siamské modelování . . . . .	.56
IV. D	Zázrak stvoření . . . . .	.57
<b>V.</b>	<b>Masky a šaty – hry na „jako“</b> . . . . .	<b>.58</b>
V. A	Kdo se skrývá za maskou? . . . . .	.58
V. B	Šaty dělají člověka . . . . .	.62
V. C	Hledání a skrývání . . . . .	.63
V. D	Ochránci . . . . .	.63
<b>VI.</b>	<b>Práce s rozmanitým materiálem – asambláže</b> . . . . .	<b>.64</b>
VI. A	Postýlky pro hračky. . . . .	.64
VI. B	Ubrousku, prostří se . . . . .	.68
VI. C	Naše město . . . . .	.69
VI. D	Pavučinky . . . . .	.70
<b>VII.</b>	<b>Práce s kresbou.</b> . . . . .	<b>.72</b>
VII. A	Ruce, ručičky . . . . .	.72
VII. B	Chlupatci Hopsálek, Mlhovinka a Valibuk . . . . .	.76
VII. C	Co umějí barvičky . . . . .	.76
VII. D	Kam na procházku . . . . .	.78
<b>VIII.</b>	<b>Práce s látkou</b> . . . . .	<b>.78</b>
VIII. A	Šátková země . . . . .	.78
VIII. B	Paní Zima čaruje . . . . .	.82
VIII. C	Jaro už je tu . . . . .	.83
VIII. D	Tanec víl a lesních skřítků . . . . .	.84
<b>IX.</b>	<b>Portrét</b> . . . . .	<b>.85</b>
IX. A	Proměna. . . . .	.85
IX. B	Zrcadlo, pověz mi . . . . .	.89
IX. C	Klobouky a čepice . . . . .	.90
IX. D	Jak být na chvíli čertem, andělem nebo Mikulášem. . . . .	.91

<b>X.</b>	<b>Práce s papírem</b> . . . . .	.92
X. A	Draní peří . . . . .	.92
X. B	Šperky. . . . .	.96
X. C	Peklo, peklíčko . . . . .	.97
X. D	Hostina . . . . .	.97
<b>XI.</b>	<b>Postava – hry na „jako“</b> . . . . .	.98
XI. A	Skok do pohádky . . . . .	.99
XI. B	Zvířátka, která mám rád . . . . .	102
XI. C	Půjdeme spolu do Betléma . . . . .	103
XI. D	Víla Jarněnka . . . . .	104
<b>XII.</b>	<b>Práce s přírodním materiálem</b> . . . . .	105
XII. A	Šaty pro stromy. . . . .	105
XII. B	Hnízda . . . . .	110
XII. C	Pláče vodníček . . . . .	111
XII. D	Brána pro sluníčko . . . . .	111
<b>XIII.</b>	<b>Postava trochu jinak – bytosti a jejich světy</b> . . . . .	113
XIII. A	Jako pod lupou . . . . .	113
XIII. B	Kífi a Mermelů . . . . .	117
XIII. C	Barevné obrysy postav . . . . .	118
XIII. D	Putování královny Jara, Léta, Podzimu a Zimy . . . . .	119
<b>XIV.</b>	<b>Výtvarná práce při hudbě</b> . . . . .	120
XIV. A	Na bruslení . . . . .	120
XIV. B	Let čmeláka . . . . .	123
XIV. C	Kudy létá Meluzína. . . . .	124
XIV. D	Vltava . . . . .	125
<b>XV.</b>	<b>Dotváření linií a objevování významů – asambláže</b> . . . . .	126
XV. A	Dračí toulky. . . . .	127
XV. B	Má zahrádka . . . . .	131
XV. C	Kam nás stopy zavedou . . . . .	132
XV. D	Potěšení pro kamaráda . . . . .	132
<b>XVI.</b>	<b>Návštěva galerie</b> . . . . .	133
XVI. A	Výlet mezi obrazy. . . . .	134
XVI. B	Můj barevný svět v obrazech. . . . .	139
XVI. C	Oživlé obrazy . . . . .	140
XVI. D	Hledání . . . . .	141
<b>XVII.</b>	<b>Dotváření pomocí různých materiálů.</b> . . . . .	142
XVII. A	Domku, domečku, kdo v tobě bydlí?. . . . .	142
XVII. B	Krmítko pro ptáčky . . . . .	147

XVII. C	Co umí geometrické tvary . . . . .	148
XVII. D	Co skrývá rám obrazu . . . . .	148
<b>XVIII.</b>	<b>Tvoření podle obrazů . . . . .</b>	<b>149</b>
XVIII. A	Mísa s ovocem . . . . .	149
XVIII. B	Co vyjadřují sochy?. . . . .	153
XVIII. C	Pyramida na více způsobů . . . . .	154
XVIII. D	Zátiší . . . . .	155
<b>XIX.</b>	<b>Piktogramy a symbolizace. . . . .</b>	<b>155</b>
XIX. A	Města . . . . .	156
XIX. B	Vánoční symboly . . . . .	159
XIX. C	Rozpustilá písmenka . . . . .	160
XIX. D	Kam nás mapa zavede . . . . .	161
<b>XX.</b>	<b>A ještě něco navíc . . . . .</b>	<b>161</b>
XX. A	Nadílka . . . . .	161
XX. B	Náš strom . . . . .	162
XX. C	Probouzení stromů . . . . .	163
XX. D	Dramatizovaná muchláž . . . . .	163
<b>3.</b>	<b>NÁHLEDY . . . . .</b>	<b>165</b>
<b>3.1</b>	<b>Začínáme u zážitku . . . . .</b>	<b>165</b>
3.1.1	Zážitek a prožitek. . . . .	166
3.1.2	Zážitek a situace aneb Jak vystihnout důležité . . . . .	166
3.1.3	Jedinečnost zážitku – východisko poznávání v dialogu . . . . .	168
<b>3.2</b>	<b>Bez zkušenosti se neobejdeme. . . . .</b>	<b>169</b>
3.2.1	Mezi fantazií a realitou. . . . .	169
3.2.2	Porozumět zkušenosti druhého aneb Cesta k obsahu . . . . .	170
3.2.3	Obsah se rodí z dialogu . . . . .	171
3.2.4	Není obsahu bez učení . . . . .	172
<b>3.3</b>	<b>Mezi obsahem a vzdělávací nabídkou nebo učivem . . . . .</b>	<b>173</b>
3.3.1	Od pojmů k činnostem a zase zpátky . . . . .	173
3.3.2	Námět jako východisko. . . . .	173
3.3.3	Výrazová hra . . . . .	174
3.3.4	Otevřené pojetí a vstřícnost . . . . .	176
3.3.5	Vzdělávací motiv . . . . .	177
3.3.6	„Co jsem se naučil?“ . . . . .	179
<b>3.4</b>	<b>Jak se učit z ohlédnutí? . . . . .</b>	<b>179</b>
3.4.1	Pohled z odstupů. . . . .	180

3.4.2	Interpretace a dialog . . . . .	180
<b>3.5</b>	<b>Hodnocení v artefiletice . . . . .</b>	<b>182</b>
3.5.1	Hodnotit, nebo komentovat? . . . . .	182
3.5.2	Hodnocení jako způsob poučení . . . . .	183
3.5.3	Hodnocení je porovnávání . . . . .	184
3.5.4	Učit se hodnotit... . . . . .	185
3.5.5	Učit se zvládat hodnocení... . . . .	186
<b>3.6</b>	<b>Pracovat podle plánu... . . . .</b>	<b>186</b>
3.6.1	Projekty . . . . .	186
3.6.2	Jakou úlohu má stanovení cílů? . . . . .	187
3.6.3	Můžeme měřit „přidanou hodnotu“ aneb Opět o kritériích hodnocení . . . . .	187
<b>3.7</b>	<b>Jak uspořádat podmínky pro artefiletickou skupinu? . . . . .</b>	<b>188</b>
3.7.1	Velikost skupiny . . . . .	188
3.7.2	Uspořádání skupiny – „kruh bezpečí“ . . . . .	188
3.7.3	Přes hranice hry . . . . .	190
3.7.4	Průběh artefiletické hodiny . . . . .	191
<b>3.8</b>	<b>Skrytá úskalí . . . . .</b>	<b>192</b>
3.8.1	Jak se bránit „vyhoření“? . . . . .	192
3.8.2	Máme se bát „kulturních stereotypů“? . . . . .	193
<b>DOPORUČENÁ LITERATURA: . . . . .</b>		<b>194</b>