

ÚVOD: PŮVOD JAKO OPAKOVÁNÍ V JEDINEČNÉM /7

I. PŘEDVÁDĚJÍCÍ SE PRAVDA /35

Nauka a tradice /43

Metoda mozaiky /46

Krása jako závoj pravdy /52

Kritika vědeckého synkretismu /58

Oklika I: Vpád dějin do dějin /61

II. KONFIGURACE EXTRÉMŮ /67

Dva druhy krásy /73

Kritik jako druhý tvůrce /75

Konstelace ideje, prafenoménu,
adamovského slova a monády /79

Co je původ? /81

Extrém jako výjimka /83

Novoplatonismus a aristotelismus;
manýra a klasičnost /90

Rozpomínání a náhlé přerušení intence /94

Oklika II: Obecné a zvláštní; teorie modelů /100

III. SPECIFICKÁ DĚJINNOST UMĚLECKÝCH DĚL /109

Dějiny umění (dosud) neexistují /116

Dějiny z perspektivy dějin umění /120

Kunstwollen /123

Teleologická rytmika dějin /129

Oklika III: Historismus; hermeneutika /136

IV. PŮVOD JAKO VÍR V TOKU DĚNÍ /155

Virtualita, možnost a tvořivé dění /159

Horizontální a vertikální časovost /165

Původ *truchlohry* /171

Ursprung, Herkunft, Entstehung /176

Alegorie /179

Truchlohra a barokní epocha /184

Výklad alegorií a výklad snů /186

Původnost a modernita /188

Pravost původu /196

Oklika IV: Pomíjivá příroda /200

PODĚKOVÁNÍ /207

SEZNAM LITERATURY /208