

BK

OBSAH

PRVNÍHO DÍLU PROGRAMOVANÉ UČEBNICE

Úvodní dopis studentům	3
Kapitola I.: Stupnicové postupy. Nota čtvrtá a osminová v taktu dvou-, tří- a čtyřčtvrtovém	5
Kapitola II.: Tónický kvintakord. Hodnoty čtvrtové a půlové v taktech čtvrtových	21
Kapitola III.: Kombinace stupnicových postupů a tónického kvintakordu. Nota půlová	32
Kapitola IV.: Oktávová transpozice tónického kvintakordu. (Osmý stupeň.)	53
Kapitola V.: Spodní pátý stupeň	69
Kapitola VI.: Nepřipraveně nastupující sedmý stupeň	85
Kapitola VII.: Nepřipraveně nastupující druhý stupeň. Synkopa	97
Kapitola VIII.: Nepřipraveně nastupující čtvrtý stupeň	115
Kapitola IX.: Nepřipraveně nastupující šestý stupeň. Ligatura	134
Terminologický slovníček	162
Seznam písní	165

OKRESNÍ KNIHOVNA
V HODONÍNĚ
Poř. č. 95 614

I. kapitola

STUPNICOVÉ POSTUPY

NOTA ČTVRŤOVÁ A OSMINOVÁ V TAKTU DVOU-, TŘÍ- A ČTYŘČTVRŤOVÉM

I. OBSAH

1. Návod k nácviku podle metody solmizační nebo podle metody opěrných písní	6	10. Intonace melodií v C dur jmény not	12
2. Opěrné písně pro durové tóniny:		11. Instrukce ke kroku č. 12	13
Kočka leze dírou	6	12. Zápis poslouchaných melodií v C dur v názvech tónů	13
Ovčáci, čtveráci	7	13. Zpěv melodií v D dur	14
Hory, hory zelené	7	14. Samostatné vymyšlení melodií	14
Dívča, dívča, laštovička	7	15. Instrukce ke kroku č. 16	15
Všeci lidé pravjá	7	16. Určení chyby v záznamu melodie podle poslechu	15
Dolina, dolina	7	17. Poznávání opakovaných tónů	16
Ach, není tu, není	7	18. Instrukce ke kroku č. 19	16
Tancujem, tancujem	7	19. Notový zápis melodií s opakovanými tóny	17
3. Rytmická cvičení s hodnotami čtvrtovými a osminovými	8	20. Intonace melodií s opakovanými tóny	17
4. Výklad pojmů: stupnicové postupy, nepřipraveně nastupující stupně, opakované tóny	9	21. Intonace písní:	
5. Intonace 1. stupně durové tóniny	9	Doliny, doliny	18
6. Intonace stupnicových postupů v rozsahu pentachordu	10	U Čerčan je háječek	19
7. Instrukce ke kroku č. 8	10	22. Instrukce ke kroku č. 23	19
8. Notový zápis poslouchaných melodií v C dur	11	23. Zápis písní z kroku č. 21 podle paměti	19
9. Intonace melodií v C dur neutrální slabikou	11		

II. kapitola

TÓNICKÝ KVINTAKORD

HODNOTY ČTVRŤOVÉ A PŮLOVÉ V TAKTECH ČTVRŤOVÝCH

II. OBSAH

1. Výklad pojmu tónický kvintakord.	22	10. Instrukce ke kroku č. 11	27
2. Cvičení na zápis tónického kvintakordu.	22	11. Zápis tónů tónického kvintakordu zaznávajících po KD v názvech tónů	27
3. Intonace tónického kvintakordu podle udávaných kadencí	23	12. Intonace tónů tónického kvintakordu určených číslicemi podle udávaných kadencí.	28
4. Intonace melodií v C dur tvořených tóny tónického kvintakordu	23	13. Číselný zápis jednoho tónu tónického kvintakordu zaznávajícího po KD	29
5. Intonace melodií v D dur tvořených tóny tónického kvintakordu	24	14. Instrukce ke kroku č. 15	30
6. Instrukce ke kroku č. 7	25	15. Číselné určování úvodních tónů známých písní	30
7. Dopřívání zápisu poslouchaných melodií	25	16. Instrukce ke kroku č. 17	30
8. Intonace melodií na názvy tónů	26	17. Určování názvů úvodních tónů známých písní	31
9. Číselný zápis tónů tónického kvintakordu zaznávajících po KD	27		

III. kapitola

KOMBINACE STUPNICOVÝCH POSTUPŮ A TÓNICKÉHO KVINTAKORDU

NOTA PŮLOVÁ

III. OBSAH

1. Rytmická cvičení s notou půlovou a s notou půlovou s tečkou	33	17. Rozbor pentachordu rozšířeného o spodní sedmý stupeň	43
2. Úprava rytmického záznamu písně Vyletěl holoubek (podle poslechu)	33	18. Úkoly na zápis rozšířeného pentachordu	44
3. Návod k rozboru melodie	34	19. Intonace melodií se stupnicovými postupy na názvy tónů v C dur	44
4. Úkoly na rozbor melodie	35	20. Intonace melodií se stupnicovými postupy a s tónickým kvintakordem na názvy tónů v C dur a D dur	44
5. Intonace stupnicových postupů a tónického kvintakordu od 1. stupně nahoru nebo od 5. stupně dolů	35	21. Intonace melodií v Es dur	45
6. Intonace melodických prvků v rámci pentachordu podle číselného určení	36	22. Notový zápis sledů tónů předepsaných názvy	46
7. Zápis not podle daných názvů tónů	37	23. Doplnění zápisu poslouchaných melodií v názvech tónů	46
8. Notový zápis poslouchaných melodií bez ohledu na rytmus	37	24. Rozbor pentachordu rozšířeného o vrchní šestý stupeň	47
9. Instrukce ke kroku č. 10	38	25. Intonace melodií na názvy tónů při střídání s magnetofonem	47
10. Notový zápis poslouchaných melodií s respektováním rytmu	39	26. Číselný zápis písně Kočka leze dírou (podle představy a paměti)	48
11. Notový zápis písní podle poslechu: Ještě ty koničky doma jsou	40	27. Instrukce ke kroku č. 28	48
Jene, Jene, Skalojene	40	28. Notový zápis písně Dostal sem konička sivovraného	49
12. Intonace melodií střídavě s magnetofonem	41	29. Notový zápis písně Tovačovsky hatě	49
13. Instrukce ke kroku č. 14	41	30. Intonace písní: Pásali sa, pásali	50
14. Pamětná analýza poslouchaných melodií	42	Tatičku starej náš	50
15. Číselný nebo solmizační zápis písně Když jsem husy pásala (podle představy a paměti)	42	Ó, refaz, ó, refaz	50
16. Intonace písní: Haž já homfu	43	Ej, mařované kura v leše	51
A my chlapi	43	Máča dievča konope	51
Za hory, horičky	43	31. Zápis písní ze třetí kapitoly v názvech tónů	51

IV. kapitola

OKTÁVOVÁ TRANSPOZICE TÓNICKÉHO KVINTAKORDU

(OSMÝ STUPEŇ)

IV. OBSAH

1. Výklad pojmu oktávová transpozice. Osmý stupeň	54	16. Intonace všech hlavních stupňů v oktávové transpozici	63
2. Zápis 8. stupně	54	17. Určení známých písní podle jejich notového záznamu	63
3. Úkoly na zápis tónického kvintakordu v oktávové transpozici	55	18. Notový zápis tří různých stupňů udávaných po kadencích	64
4. Vokální reprodukce 8. stupně v různých tóninách	55	19. Pamětná analýza	64
5. Intonace 8. stupně v různých tóninách na názvy tónů	56	20. Reprodukce lidových písní:	
6. Číselný zápis různých stupňů podle poslechu	56	Jedna druhej riekla	65
7. Notový zápis různých stupňů podle poslechu	57	To ti povědam	65
8. Reprodukce sestupných sledů od 8. stupně	58	Poďme, chlapi	66
9. Určování sestupných sledů od 8. stupně podle poslechu	58	Pod našima okny	66
10. Reprodukce melodií	59	21. Výklad o formě písní (předvěti a závěti)	66
11. Instrukce ke kroku č. 12	60	22. Určení formy písně Pod našima okny	66
12. Notový zápis melodií podle poslechu	60	23. Zápis písní v názvech tónů podle poslechu:	
13. Reprodukce melodií na názvy tónů	61	Hořela lípa	67
14. Zápis melodií v názvech tónů podle poslechu	62	Majorán, majorán	67
15. Reprodukce vrchního 3. a 5. stupně	62	24. Notový zápis písní ze IV. kapitoly podle představy a paměti	68

V. kapitola

SPODNÍ PÁTÝ STUPEŇ

V. OBSAH

1. Výklad pojmu spodní pátý stupeň	70
2. Úkoly na zápis spodního 5. stupně	70
3. Intonace melodií v lomené oktávě	71
4. Zápis lomené oktávy v F dur a G dur	72
5. Instrukce ke kroku č. 6	72
6. Zápis písní podle poslechu:	
Pred naším je zahrádečka	72
Ešte raz hoja	73
7. Vybavování představy nepřipraveného spodního 5. stupně	73
8. Intonace tří nepřipraveně nastupujících stupňů podle kadencí	74
9. Instrukce ke kroku č. 10	74
10. Číselný nebo solmizační zápis tónových sledů	75
11. Reprodukce melodií v lomené oktávě s nepřipraveným spodním 5. stupněm	75
12. Dopřívání chybějících taktů v melodiích podle poslechu	76
13. Intonace melodií na názvy tónů	77
14. Instrukce ke kroku č. 15	77
15. Zápis melodií podle poslechu v názvech tónů	77
16. Intonace lidových písní:	
Sila očůku, hrách	78
Hajaj, belaj, synačik moj	78
Dal husar koně kovat.	78
17. Číselný nebo solmizační zápis písně Jede, jede, poštovský panáček	79
18. Intonace písně Bol by ten Jánošík	79
19. Intonace melodií v B dur a A dur.	80
20. Intonace písně Dolina, dolina	80
21. Zápis hlavních stupňů v B dur a A dur	81
22. Instrukce ke kroku č. 23	81
23. Notový zápis melodií podle poslechu	81
24. Intonace melodií na názvy tónů	82
25. Intonace melodií s rozsahem od spodního pátého k osmému stupni	82
26. Instrukce ke kroku č. 27	83
27. Notový zápis poslouchaných melodií	83
28. Intonace písně Javor, javor, vysoký sí	84
29. Číselný nebo solmizační zápis písní z 5. kapitoly	84

VI. kapitola

NEPŘIPRAVENĚ NASTUPUJÍCÍ SEDMÝ STUPEŇ



VI. OBSAH

1. Výklad noty čtvrtové s tečkou	86	14. Notový zápis písně Okolo Třeboně (podle paměti)	91
2. Provádění rytmických úkolů s notou čtvrtovou s tečkou	86	15. Intonace melodií v Es dur	91
3. Doplnění rytmické složky v notovém záznamu písně Dycky sem ti říkávala (podle poslechu)	86	16. Pamětná analýza melodií v Es dur	92
4. Výklad pojmu spodního sedmého stupně	87	17. Reprodukce melodií v různých tóninách	92
5. Úkoly na zápis spodního sedmého stupně	87	18. Notový zápis písní podle poslechu:	
6. Výklad pojmu citlivý tón, směrný tón a vstupní tón	88	Šla bysom na tanec	93
7. Intonace spodního sedmého stupně podle kadencí	88	Když jsem já chodíval do Běšín	93
8. Intonace spodního i vrchního sedmého stupně podle kadencí	89	19. Číselný nebo solmizační zápis písní podle poslechu:	
9. Intonace různých stupňů v oktávové transpozici podle kadencí	89	Ktorý furman dobre vozí	94
10. Intonace různých stupňů určených notovým zápisem podle kadencí	89	Vím já lučinu, vím	95
11. Číselný nebo solmizační zápis různých stupňů podle udávaných kadencí	89	20. Zápis písní v názvech tónů podle poslechu:	
12. Intonace melodie v D dur slabikou mo nebo solmizačně	90	Brněnská kasárna, široký dvůr	95
13. Reprodukce melodií v D dur na jména not	91	Ide svadba z hory	96

VII. kapitola

NEPŘIPRAVENĚ NASTUPUJÍCÍ DRUHÝ STUPEŇ

SYNKOPA

VII. OBSAH

1. Výklad pojmu synkopa. Provádění rytmických úkolů	98	Ovčáci, čtveráci	106
2. Zpěv rytmických příkladů na jednom tónu.	98	Janičko, čo robiš	106
3. Instrukce ke kroku č. 4	99	19. Instrukce ke kroku č. 20	106
4. Doplnění rytmické složky do notového záznamu písní podle poslechu:		20. Zápis předvětí a závětí písně Hdyby se sedláci nerodilí (v číslicích nebo v solmizačních slabikách)	106
V síni dolinečka	99	21. Výklad o volbě vhodné tóniny pro danou píseň (obecně)	107
Ej, toč sa, děvče	99	22. Určení vhodné tóniny pro píseň Hdyby se sedláci nerodili	107
Niet krajšieho mena	100	23. Návčik písně Hdyby se sedláci nerodili (s textem)	108
5. Instrukce ke kroku č. 6	100	24. Intonace písní na jména not:	
6. Doplnění rytmické složky k zápisu písně Těžko tomu kameni	100	Koničky po luce nedaju še lapac	108
7. Úkoly na zápis druhého stupně	101	Děvče v síni čekalo	108
8. Závěrečný charakter druhého stupně	101	Nechoď, synku, přes voděnku	109
9. Intonace 2. a spodního 7. stupně v různých tóninách	102	25. Zápis písní jmény not podle poslechu:	
10. Intonace 2. a 7. stupně v oktávové transpozici v různých tóninách udávaných stupnicovými řadami	102	Napisal mi milý	109
11. Intonace 2. a 7. stupně v oktávové transpozici podle kadencí	103	Pod bučkom, pod bučkom.	110
12. Intonace různých stupňů v oktávové transpozici podle kadencí	103	Já mám pěknou zahrádku	110
13. Zápis různých stupňů v názvech tónů podle udávaných kadencí	103	26. Určení formy písní v kroku č. 25	111
14. Reprodukce melodií	104	27. Intonace písní:	
15. Instrukce ke kroku č. 15	104	A já vždycky	111
16. Hádanky na určování písní podle číselného záznamu	105	Když jsem nebyl doma	112
17. Reprodukce melodií při úderech z magnetofonu	105	28. Intonace Ukolébavky J. Brahmsa	112
18. Zápis známých písní v názvech tónů podle paměti:		29. Číselný nebo solmizační zápis písně Točil sa mi, točil	114

VIII. kapitola

NEPŘIPRAVENĚ NASTUPUJÍCÍ ČTVRTÝ STUPĚN



VIII. OBSAH


1. Opakování rytmických útvarů v 2/4 a 3/4 taktu	116	23. Určování známých písní podle zápisu jejich začátku v názvech not	125
2. Vyfukávání příkladů v 2/4 taktu	116	24. Intonace melodií na názvy tónů	126
3. Reprodukce rytmických úkolů ve 4/4 a 3/4 taktu zpěvem na jednom tónu	117	25. Notový zápis písní podle paměti:	
4. Výklad rytmického útvaru	117	Stávaj, Honzo, hore	126
5. Interpretace rytmických určení s útvarem	117	A já su synek z Pořanky	127
6. Zápis rytmické složky písně A já sám podle paměti	118	Skákal pes přes oves	127
7. Instrukce ke kroku č. 8	118	Na Bílý hoře	127
8. Zápis chybějících částí melodie písně Kde ty jedeš, můj Janičku podle poslechu	118	Spievajte si, spievaj	127
9. Reprodukce písní:		26. Určení vhodných tónin pro písně Já do lesa nepojezu a Koupim já si koně vrány	128
Má maměnko, mám galánku	119	27. Intonace písní na názvy tónů:	
Už já více přes haranice	119	Kukulienka, kde si bola	128
10. Charakter nepřipraveně nastupujícího čtvrtého stupně	119	Prešporská kasáreň maľovaná	128
11. Zápis a pojmové určování 4. stupně v různých tóninách	120	A v tej našej zahradčke	129
12. Vybavování představy spoje 4.—3. stupně podle udávaných řad tónů	120	Vesele zpívejte, kohouti	129
13. Vybavování představy spoje 4.—3. stupně podle udávaných řad tónů v různých oktávách	121	Boľa som na hubách	129
14. Intonace spoje 4.—3. stupně jmény not podle kadenci	121	Aj, zpívá, aj, zpívá slaviček	129
15. Intonace spoje 4.—3. stupně v oktávové transpozici podle kadenci	121	Pri potoku sedela	130
16. Intonace různých stupňů ve dvou oktávách podle kadenci	122	Pane bratříčku, dobrej den	130
17. Notový zápis sledů tří tónů v různých tóninách podle poslechu	122	Jsou, jsou na potoce ráčata	130
18. Reprodukce melodií na slabiku mo nebo solmizačně	123	Neožením sa ja v jeseni	130
19. Určování názvů písní podle číselného uvedení jejich začáteční melodie	123	Z lásky sem k vám, páni muzikanti	131
20. Instrukce pro krok č. 21.	124	A, a, a, valete, studia	131
21. Pamětná analýza melodií	124	28. Číselný nebo solmizační zápis písní z 8. kapitoly	132
22. Intonace melodií střídavě s MG	125		

IX. kapitola

NEPŘIPRAVENĚ NASTUPUJÍCÍ ŠESTÝ STUPEŇ

LIGATURA

IX. OBSAH

1. Opakování rytmických útvarů 	135
2. Interpretace rytmických příkladů při zaznívání různých rytmických figur z MG.	135
3. Pamětná analýza rytmických příkladů	135
4. Výklad pojmu ligatura	136
5. Instrukce ke kroku č. 6	137
6. Úprava rytmické složky k notovému záznamu úryvku z opery Jakobín podle poslechu	137
7. Instrukce ke kroku č. 8	137
8. Úprava rytmické složky k záznamu úryvku z opery Dalibor podle poslechu	138
9. Reprodukce písně Proletáři	138
10. Reprodukce ruské písně Večerní zvon	139
11. Výklad pojmu nepřipraveně nastupující šestý stupeň	139
12. Úkoly na určování a zápis 6. a 5. stupně	140
13. Vybavování představy 6. stupně podle kadenci	141
14. Intonace různých stupňů podle kadenci	141
15. Zápis jednotlivých stupňů v názvech tónů podle udávaných kadenci	141
16. Instrukce ke kroku č. 17	142
17. Zápis nepřipraveně nastupujících stupňů v poslouchaných melodiích	142
18. Intonace melodií slabikou mo nebo solmizačně	143
19. Notový zápis známých písní podle paměti	144
20. Intonace melodií na názvy tónů	145
21. Zápis jmen not příslušných k první době jednotlivých taktů známých písní	146
22. Reprodukce písní jmény not:	
Keď já smutný půjdem	146
Domažlice sú pěkný městečko	146
23. Instrukce ke kroku č. 24.	147
24. Notový zápis melodie ze zpěvu Mařenky z Prodané nevěsty podle poslechu	147
25. Určení vhodné tóniny pro úryvek Mařenčiny árie	148
26. Interpretace umělých písní:	
Z. Jonák, Cesta do školy	148
Joh. Brahms, Ukolébavka	149
Carl Bohm, Tichá jak noc	150
27. Výklad pojmu spodní šestý stupeň. Vybavování jeho představy	153
28. Intonace různých stupňů jmény not v daných tóninách	153
29. Notový zápis probraných stupňů podle poslechu v různých tóninách	154
30. Reprodukce melodií slabikou mo nebo solmizačně	154
31. Zápis písně Setkání od J. Seidela v názvech not podle poslechu.	155
32. Intonace písní:	
O Čehovic kopeček	156
Waltzing Matilda.	156
33. Číselný nebo solmizační zápis Písně nevěsty od R. Schumanna podle poslechu	157
34. Notový zápis Jarní písničky od C. Kjuje (Vesennaja pesenka) podle poslechu	159
35. Intonace studentské hymny Gaudeamus igitur.	160
36. Slovo na závěr I. dílu učebnice	161