

OBSAH

Předmluva	7
1 DOPROVOD PÍSNÍ POMOCÍ ZÁKLADNÍCH HARMONICKÝCH FUNKCÍ - T, S, D	9
1.1 Doprovod durových písní pomocí akordů základních harmonických funkcí - T, S, D v C dur	9
1.2 Doprovod mollových písní pomocí základních akordů - T, S, D v c moll	20
1.3 Doprovod písní pomocí základních harmonických funkcí - T, S, D v transpozicích	24
1.3.1 Metodický postup při transpozici písní do durových tónin	24
1.3.2 Mollové tóniny	27
1.3.3 Doprovod durových písní pomocí akordů základních harmonických funkcí - T, S, D v transpozicích	30
1.3.4 Doprovod mollových písní pomocí akordů T, S, D v transpozicích	35
2 CHARAKTERISTIKA, UPLATNĚNÍ A PROCVIČENÍ FUNKCÍ AKORDŮ ZÁKLADNÍCH A MIMOTONÁLNÍCH, POSTAVENÝCH NA VEDLEJŠÍCH STUPNÍCH TÓNINY A DOMINANTNÍHO SEPTAKORDU	37
2.1 Opakování o funkcích základních durových a mollových kvintakordů	37
2.2 Dominantní septakord - D ⁷	38
2.3 Doprovod jednotlivých stupňů stupnice durové a mollové pomocí základních akordů - T, S, D a D ⁷	39
2.4 Opakovací úkoly na užití akordů při doprovodu písní	40
2.5 Charakteristika, užití a procvičení akordů postavených na vedlejších stupních tóniny a mimotonálních akordů	43
2.5.1 Mollový kvintakord II. stupně	43
2.5.2 Mimotonální dominantní akord k dominantě, mimotonální dominantní septakord k dominantě	50
2.5.3 Mollový kvintakord VI. stupně	54
2.5.4 Mollový kvintakord III. stupně	59

3	DOPROVODY PÍSNÍ S OBOHACENÝM AKORDICKÝM DOPROVODEM	61
3.1	Doprovody písní v tónině C dur pomocí základních, vedlejších a mimotonálních akordů	61
3.2	Doprovody písní pomocí hlavních, vedlejších a mimotonálních akordů v transpozicích	76
4	PŘEVEDENÍ DOPROVODU Z LEVÉ RUKY DO PRAVÉ	89
4.1	Zdůvodnění	89
4.2	Praktická aplikace	90
4.2.1	Melodické tóny	93
4.2.2	Kvartsextakordy	95
4.3	Úpravy vybraných písní s harmonickou výplní v pravé ruce	101
5	ZÁKLADY DIRIGOVÁNÍ	105
5.1	Taktování	105
5.2	Dynamika a agogika	110
5.3	Praktické příklady	111
	Slovo závěrem	116