

OBSAH

| | |
|---|----|
| ÚVOD | 3 |
| 1. OLDŘICH BLECHA – učitel hudby, skladatel a sběratel lidových písní | 5 |
| 2. VÝZKUM PLZEŇSKÝCH LIDOVÝCH PÍSNÍ | 13 |
| 3. K PĚVECKÉ TECHNICE | 23 |
| 4. K TEORII INTERPRETACE | 29 |
| 5. NOTOVÉ TISKY S ANALÝZAMI A POZNÁMKAMI K INTERPRETACI | 32 |

A) PRÁCE S ČASEM

a) kvantifikace hudebního času a volba tempa

| | |
|---|----|
| 1. Dyž sem rozmarinku stříhala - volba základní počítací doby a její absolutní rychlosti v závislosti na označení taktu | 32 |
| 2. Okolo našeho domu - volba základní počítací doby a její absolutní rychlosti v závislosti na označení taktu (alla breve) | 34 |
| 3. Do Dolan je cesta dlouhá - kvantifikace dílčích lokalit - tečkovaný rytmus | 36 |
| 4. Náš kocourek - kvantifikace dílčích lokalit - tečkovaný rytmus, tempa nesouměřitelná | 38 |
| 5. Hopsa, hejsa - tempové změny souměřitelné a nesouměřitelné | 40 |
| 6. Až ty pudeš k nám - tempové změny souměřitelné a nesouměřitelné | 42 |
| 7. Za tlucenskou cestou - volba tempa s přihledem k celkovému průběhu | 44 |
| 8. Ó, ty růžičko spanilá - volba tempa s přihledem k celkovému průběhu | 46 |
| 9. Vale, tobě marný světe - volba tempa s přihledem k celkovému průběhu | 49 |
| 10. Roste řeřicha - tempová výstavba celku v závislosti na kompoziční stránce . (zrychlená závěrečná coda v klavíru) | 50 |

b) místní dynamické výkyvy

| | |
|---|----|
| 11. Hop hej, byla sem - zpožděný nástup akcentovaného tónu | 52 |
| 12. Jetelíčku v lese - vrcholové povolení, tempová výstavba celku | 54 |
| 13. Plzeňská věž - kvantifikovaná a nekvantifikovaná koruna | 56 |
| 14. Černejte se, černý višně - ritardando a jeho výrazové možnosti uprostřed skladby | 58 |
| 15. Měj se dobře, stará košatino - rozběh melodického pohybu | 60 |
| 16. Pán Bůh stvořil zemi - stupňování kontrastu mezi spádem a klidem | 62 |
| 17. Zahrádko, zahrádko - stupňování kontrastu mezi spádem a klidem | 64 |
| 18. Proč kalino, v struze stojíš? - stupňování kontrastu mezi spádem a klidem a vrcholové povolení s následnou cézурou | 66 |

| | |
|--|----|
| 19. Má zlatá matičko - stupňování kontrastu mezi spádem a klidem v závislosti na rytmu a stavbě melodie | 68 |
| 20. Dyž sme pluli po Dunaji - zadržené tóny v klavírní introdukci, které nelze provádět, když je stejná klavírní stylizace v doprovodu | 70 |
| 21. Ach, synku, ach, synku - stupňování kontrastu mezi spádem a klidem a vrcholové povolení s následnou cézurou | 73 |

c) délka tónu v detailu

| | |
|---|----|
| 22. Chytila má milá sýkorku - volba délky tónu (neútvárový jev) | 74 |
| 23. Cestička uzoučká - způsob provedení melodické ozdoby v závislosti na charakteru hudby (nátryly v klavíru) | 76 |

B) DYNAMIKA

a) dynamika celku a fráze

| | |
|----------------------------------|----|
| 24. Hej šup, šup | 78 |
| 25. My sme selky z Topolan | 81 |

b) dynamika fráze

| | |
|----------------------------|----|
| 26. Svět měsíčku | 83 |
| 27. V zelenej voboře | 85 |

C) PRÁCE S TÓNOVOU VÝŠKOU

vychylování výškových lokalit

| | |
|--|----|
| 28. Já sem ten synáček marnotratný - vyšší intonace citlivého tónu, závěru melodie písně | 88 |
| 29. Druztovský pan falář - vyšší intonace citlivého tónu v závěru melodie písně | 90 |

D) PRÁCE S TÓNOVOU BARVOU

| | |
|---|----|
| 30. Červený, zelený, žaludy, bubny..... | 91 |
|---|----|

| | |
|----------------------|----|
| ZÁVĚREM | 92 |
|----------------------|----|

| | |
|--|----|
| SEZNAM PÍSNÍ S EDIČNÍ POZNÁMKOU | 93 |
|--|----|

| | |
|---|----|
| PŘEHLED LITERATURY A PRAMENŮ | 94 |
|---|----|