

OBSAH

| | | | |
|--|----|---|-----|
| Předmluva | 5 | 12. kapitola | 91 |
| Úvaha o smyslu používání dvanáctitónových řad | 7 | Horizontální dodekafonie s dvěma formami | |
| K názvosloví | 11 | Intermezzo | 101 |
| 1. kapitola | 14 | 13. kapitola | 104 |
| Dvanáctitónová řada a její realizace | | Formové rodiny | |
| 2. kapitola | 23 | 14. kapitola | 111 |
| Dvanáctitónové téma prvního stupně | | Kombinace dvou forem | |
| 3. kapitola | 30 | 15. kapitola | 119 |
| Základní typy dodekafonie | | Prima v dodekafonii | |
| 4. kapitola | 32 | 16. kapitola | 133 |
| Vertikální dodekafonie prvního stupně s jednou formou | | Horizontální dodekafonie a kombinace tří forem | |
| 5. kapitola | 41 | 17. kapitola | 140 |
| Dvanáctitónové téma druhého stupně | | Horizontální dodekafonie a kombinace více forem | |
| 6. kapitola | 44 | 18. kapitola | 144 |
| Oktáva v dodekafonii | | Jak užívat střetnutí | |
| 7. kapitola | 55 | 19. kapitola | 149 |
| Vertikální dodekafonie druhého stupně s jednou formou | | Permutace | |
| 8. kapitola | 59 | 20. kapitola | 155 |
| Imanentní vícehlas | | Interpolace | |
| 9. kapitola | 65 | 21. kapitola | 162 |
| Vertikální dodekafonie třetího a čtvrtého stupně s jednou formou | | Lomená dodekafonie | |
| 10. kapitola | 73 | 22. kapitola | 168 |
| Vertikální dodekafonie s jednou podobou řady | | Selekce | |
| 11. kapitola | 82 | 23. kapitola | 170 |
| Vertikální dodekafonie s volným sledem forem | | Vzdálenější příbuznosti | |
| | | Dvacátá čtvrtá kapitola | 176 |
| | | K nauce o hudebních tvarech | |