

Obsah

I. Prečo vznikla táto kniha	7
II. Stavby, ktoré ma nadchli	9
<i>Le Corbusier, Kusý, Paňák</i>	
III. Potešenie z tvorby umelcov 19. a začiatku 20. storočia	11
<i>R. Mössmer, Klimkovič (Klimkovics), Kern</i>	
• <i>Mednyánszky a jeho žiaci: Katona (Kleinberger)</i>	
<i>a Kuszka (Szepesi-Kuszka)</i>	
• <i>Umelci monarchie na cestách k moderne</i>	
<i>Rippl-Rónai, Perlmutter, Kokoschka</i>	
IV. Obrazy z medzivojnového obdobia	34
<i>Čordák (Csordák), Mallý, Harmos (Handwerk), Alexy, Galanda,</i>	
<i>Gwerk, Reichental, Palugyay, Weisz Kubínčan (Weisz)</i>	
V. Diela maliarov, ktorí prežili druhú svetovú vojnu	46
<i>Votruba, Bazovský, Kollár, Weiner-Kráľ (Weiner), Sokol, Lydia Kratina</i>	
<i>Sokol, Čemický (Csemiczky), Kudláč, Holesch, Vincent Hložník, Kráľ</i>	
• <i>Kytice: Špitz a Chagall</i>	
• <i>Condoj na Slovensku</i>	
VI. Súčasníci	79
<i>Laluha, Fila, Brunovský, Cipár, Nevřelová Palugyayová, Sedlák,</i>	
<i>Gažovič, Ondreička, Klúčik, Nevřelová</i>	
VII. Viedenská škola fantastického realizmu	93
<i>Fuchs, Brauer, Lehmden, Rainer</i>	
VIII. Krása zakliata v kameni, kove a hline	113
<i>Anonym, Brâncuși, Lányi (Leimdörfer), Mészáros, Ferdinandy, Stein</i>	
IX. Bratislava – mesto umenia	119
<i>Swoboda, Stankovič (Sztakovits), Frech, Jánoška (Jánoska), Dex</i>	
X. Malé skvosty	125
<i>Stein, Brunovský, Oravec, Jordanov</i>	
XI. Memorabílie	127
<i>Sternad, Endrey</i>	
<i>Anka Pamulová: Moje ďakujem</i>	<i>129</i>
Poznámky	131