

Spis treści

11	Wstęp. Ilustracja-interpretacja
25	Rozdział I. Cykl – ballady – czytelnik
27	Wokół tekstu
29	Wydać, sprzedać, wypromować
40	Konsekracja i upowszechnienie
47	Rozdział II. Ilustrowanie Mickiewicza
52	Zilustrować Mickiewicza, zilustrować ballady
58	Utwór kolorysty czy czarno-biały film?
61	Rozdział III. Ilustrowane edycje <i>Ballad i romansów</i>
65	1. Lwowski tom Altenberga, czyli edycja malarsko-teatralna
68	<i>Ballady i romanse...</i> Altenberga – edycja czy edycje?
77	Literacko, malarsko i teatralnie
89	2. Poezje „Ignisa” – edycja podhalańsko-narodowa
97	3. Drzeworytnicze obrazy Stefana Mrożewskiego
103	4. Edycja czasów wojny – <i>Wybór pism</i> Związku Patriotów Polskich
109	5. Edycja Książki i Wiedzy – między starym a nowym
121	6. Edycje dla nowego czytelnika – edukacyjnie, wychowawczo i politycznie
133	7. <i>Ballady</i> w ujęciu Jana Marcina Szancera – romantycznie i akwatyycznie
153	8. Edycja niesamowitości i grozy z ilustracjami Antoniego Boratyńskiego
161	9. Ballady czasów „potopu” i po „potopie”
164	Mickiewicz dzieciom
181	Dzieci Mickiewiczowi
183	10. Edycja ilustratorska
189	11. Szklane impresje – ilustracje Tomasza Łączyńskiego
193	12. Dwuadresowa impresyjno-interpretacyjna edycja Egmontu
201	13. Kolorowa Klasyka Grega – powrót do przeszłości
207	14. Ilustrowane edycje Roku Romantyzmu Polskiego
208	Stare jak nowe
211	Jubileuszowa edycja prezydencka
213	Edycja integracyjna

219	Rozdział IV. Wileńskie <i>Ballady i romanse</i> w interpretacyjnych i intersemiotycznych kontekstach towarzyszących im ilustracji
227	1. <i>Pierwiosnek</i> , czyli początek, dar i epifania
231	Wiosna, kwiaty i kwiatki
235	Kwiat – utwór – kobieta
243	<i>Pierwiosnek</i> – iluminacja i epifania
244	Wyprawa do lasu
247	2. <i>Romantyczność</i> – jak zilustrować manifest?
248	Dlaczego nie <i>Romantyczność</i> ?
251	Zilustrować <i>Romantyczność</i>
252	Ludowość, lokalność i natura
257	Ludowość, narodowość, serce i róże
258	Miłość w małym miasteczku
260	Emocje, szaleństwo, widzenie
264	Między czernią i bielą, z dodatkiem czerwieni
267	3. <i>Świteż</i> – jezioro pełne opowieści
268	Jezioro realistycznie i fantastycznie
272	Pani z jeziora
276	Opowieści o wojach, co się w kwiaty przemienili
283	4. <i>Świtezianka</i> – od miłości do śmierci
287	Miejsce akcji – jezioro
288	Dziewczyna i strzelec
293	Sentymentalnie i romantycznie
295	Dawno, dawno temu...
296	Język znaków przyrody
300	Od kuszenia do śmierci
306	Dwa światy
313	5. <i>Rybka</i> – czy tylko ballada o macierzyństwie?
316	Miłość, wierność i macierzyństwo – między dworem a wodą
320	Z pieśni gminnej
322	Łzawa historia pewnej dziewczyny
324	Fantastyczny świat wody
327	Na dnie rzeki
331	6. <i>Powrót taty</i> – ballada o dzieciach i dla dzieci?
334	Siła dziecięcej modlitwy
339	Kościół, tradycja i rodzina
350	Napad na drodze, przygoda w lesie...
363	7. <i>Kurhanek Maryli</i> – romans o śmierci za życia
365	Kurhan-Maryla
368	Rozmowy i wyznania przy mogile
373	8. <i>Do przyjaciół</i> – czy tylko wstęp do ballady?
374	Pochylony nad kartką
376	„Wiatr tylko szumi po murach klasztoru...”
377	„O strachach i o Maryli”

381	9. <i>To lubię</i> – strachy na...
384	Na moście koło cerkwi...
387	Duchy, strachy, upiory
392	Miłość i Maryla
397	10. <i>Rękawiczka</i> – dzikie koty, kobieta i rycerz
399	Lwy, tygrysy, lamparty
400	„Wtem leci rękawiczka...”
402	Rycerz i rękawiczka
409	11. <i>Pani Twardowska</i> – szlachta, magia i poczucie humoru
415	Zilustrować Panią Twardowską
416	Historia o polskiej szlachcie
437	Magia, piekło, cyrograf
441	Świat fantastyczny, świat bajkowy
449	Humor, ironia, karykatura, ideologia
463	12. <i>Tukaj albo próby przyjaźni</i> , czyli ballada w czerwieni
465	Tukaj i starzec
467	Pakt z diabłem
469	Spotkanie ze śmiercią
473	13. <i>Lilije</i> – białe (?) kwiaty, biały upiór, czarny las
480	Lilie na grobie... ale jakie?
486	„Zabiwszy grzebie w gaju”
490	Bieg przez las
495	Mąż, trup, upiór
502	Bohaterowie drugoplanowi – bracia, pustelnik
505	„Wstrzęsła się cerkwi posada...”
509	14. <i>Dudarz</i> – muzyka i pożegnanie
512	Dudarz i jego muzyka
519	Pasterka i młodzieńcy

523	Rozdział V. Późniejsze ballady Adama Mickiewicza w ilustracji
527	W szkole i na rynku wydawniczym
529	Wokół szaty graficznej późniejszych ballad
531	1. <i>Renegat</i> – ballada niemal bez ilustracji
535	2. <i>Czaty</i> , czyli romans i zbrodnia
545	3. <i>Trzech Budrysów</i> – lektura dla dzieci?
559	4. <i>Ucieczka</i> , czyli polska <i>Lenora</i> ?
571	Zakończenie
593	Podziękowania
595	Bibliografia
631	Spis ilustracji
655	Indeks nazwisk