

# Inhalt

- Die Frau mit dem Messer 7 – Venus und Maja 8 – Die Verführerin 9  
Die Frau mit dem Spiegel 13 – Venus in spanischen Schlafzimmern 14  
Die Rokeby Venus als Dekorationselement 17 – Thema und Motiv 20  
Datierungsfragen 28 – Die Venus mit dem Spiegel und die Tradition  
der Epithalamien 29 – Die Venus mit dem Spiegel – ein Hochzeitsgeschenk? 35  
Attribute 40 – Venusbilder – Frauenbilder 41 – Die gesichtslose Schöne 46  
Donna quasi vas 50 – Der Rückenakt als Metapher des Begehrrens 51  
»Il discreto pittore« 52 – Das gefährliche Sujet 53 – Akt ohne Aktmodell? 56  
Der lüsterne Blick 58 – Spiegelungen: Engaño – Desengaño 59 – Der Spiegel und  
der Betrachter 61 – Rückansichten: die Venus der Philosophen 63 – Das Bild ein  
Spiegel – ein Spiegel das Bild 65 – »Sic in corde facit Amor incendium« 66  
Sensualistisches Sfumato 67 – Spanisches Sfumato 70 – »Abglanz vom Lichte des  
Antlitzes Gottes« 71 – Bellezza als Prudentia 74 – Der Spiegel der Meninas 76  
Das säkularisierte Andachtsbild 77 – Von der Dirne zur christlichen Venus 82  
Licht und Farbe 85 – Die Tiefe der Oberfläche 86 – Der aristokratische Stil 87  
Realpräsenz 95 – Der Vorhang 97 – Bild und Rhetorik 99 – Mars auf dem Bett  
der Venus 109 – Das warme Bett 116