

OBSAH

ÚVOD	007	6.1	Krajina socialistického modernismu v současném umění	075
1 REGION STŘEDNÍ EVROPY	011	6.2	Architektura jako médium paměti a identity	087
1.1 Současná Střední Evropa jako ideová kategorie	013	6.3	Architektura socialistické moderny: ruina jako symbol	117
1.2 Země Visegrádské čtyřky	017	6.4	Ruiny modernismu v současném umění	121
2 PAMĚŤ A HISTORIE V SOUČASNÉM UMĚNÍ: HISTORIOGRAFICKÝ OBRAT	021	6.5	Architektura socialistické moderny a fotografie	137
2.1 Umělecké přístupy historiografického obratu	027	7	ARCHIVNÍ IMPULS	149
3 (N)OSTALGIE	033	7.1	Dokumentarismus v současné umělecké praxi	167
3.1 Nostalgie v postsocialistických zemích	037	7.2	Dokumentarismus v umění postsocialistické Evropy: autoetnografie	173
3.2 Ostalgie	041	8	MIMO PROUD: JEDNOTLIVÉ NÁVRATY KE STŘEDNÍ EVROPĚ	195
4 SOUČASNÉ UMĚNÍ A POST-SOCIALISTICKÁ SITUACE: GENERACE 70.LET	047	ZÁVĚR		205
5 MODERNISMUS JAKO VÝCHODISKO	051	SUMMARY		207
6 KRAJINA SOCIMODERNISMU	071	SEZNAM VYOBRAZENÍ		210
		SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY A ZDROJŮ		212