

Foisonnants, brillants, irrigués d'une sève créatrice toute jeune et portés par une stupéfiante écriture, les deux « grands » octuors de la littérature européenne ont beaucoup en commun.

Se mélangeant sans se dissoudre, les deux quatuors donnent naissance à un condensé de musique de chambre, dont la densité sonore rend justice à deux chefs-d'œuvre particulièrement charnus.

Overflowing with ideas, brilliant, permeated with supremely youthful creative vigour and underpinned by astonishing writing, these two "great" octets of the European literature have much in common. Blending without dissolving, the two ensembles deliver a chamber music condensate whose sonic density does justice to these exceptionally substantial masterworks.

## FELIX MENDELSSOHN 1809-1847

1-4 **Octet in E flat MWV R20 (Op.20)** 32.15

## GEORGE ENESCU 1881-1955

5-8 **Octet in c Op.7** 39.24

### BELCEA QUARTET

Corina Belcea *violin* · Suyeon Kang *violin*  
Krzysztof Chorzelski *viola* · Antoine Lederlin *cello*

### QUATUOR ÉBÈNE

Pierre Colombet *violin* · Gabriel Le Magadure *violin*  
Marie Chilemme *viola* · Yuya Okamoto *cello*



5021732997296 · Total timing: 71.39 · Manufactured and printed in Germany.  
A Warner Classics/Erato release, © & © 2026 Parlophone Records Limited  
[quatuorebene.com](http://quatuorebene.com) · [belceaquartet.com](http://belceaquartet.com) · [warnerclassics.com](http://warnerclassics.com)

4e

