

TABLE DES MATIERES,

contenues dans ce volume.

CHAPITRE I.

	Page.
Du plan d'un parc ou jardin à l'angloise.	1
Description du jardin de Stowe en Angleterre.	9
Origine des jardins modernes.	31
Description d'un ancien jardin romain en Toscane.	33
Jardins chinois imités par les Anglois.	36
Détail des jardins chinois par l'Architecte Chambers.	39
Détail d'un jardin de l'Empereur de la Chine, par le peintre Attiret.	46
Progrès de l'art des jardins à l'angloise sur le continent.	52
Du terrain destiné au travail d'un parc à l'angloise.	54
Du terrain de la plaine.	55
Description du jardin de Mr. le Comte de Rasumowsky, près de Vienne en Autriche.	56
Du terrain de montagne.	59

VERZEICHNISS

der

in diesem ersten Bande enthaltenen Gegenstände.

I. HAUPTSTÜCK.

	Seite.
Plan von einem Park oder Garten nach englischem Geschmacke.	1
Beschreibung des Gartens zu Stowe in England.	9
Entstehung der Gärten nach dem neueren Geschmacke.	31
Beschreibung eines alten römischen Gartens in Toscana.	33
Chinesische Gärten von den Engländern nachgeahmt.	36
Ausführliche Beschreibung eines chinesischen Gartens von dem Architect Chambers	39
Ausführliche Beschreibung des kaiserlichen Gartens in China von dem Mahler Attiret	46
Fortschritte der Gartenkunst nach englischem Geschmack auf dem festen Land.	52
Beschaffenheit der Gegend, welche man zur Anlegung eines englischen Gartens verwenden will.	54
Beschaffenheit einer flachen Gegend.	55
Beschreibung des Gartens Sr. Exzellenz des Herrn Grafen Rasumowsky bey Wien in Oesterreich	56
Beschaffenheit einer Gebürgsgegend.	59

	Page
Des quatre plans généraux susceptibles de décorations suivant la manière angloise.	63
De la scene imitée et de scene de création.	64
De l'harmonie des tableaux dans le détail des jardins.	66
Description du parc de Sehoonenberg situé à Laecken près de Bruxelles.	69
Jardin de Moccas-court dans le Herefortshire en Angleterre.	78
Jardin du Baron de Brabeck près d'Hildesheim.	78

	Seite
<i>Vier allgemein anwendbare Pläne für Verzierungen nach englischem Geschmacke.</i>	<i>63</i>
<i>Nachgeahmte und selbstgeschaffene Szenen.</i>	<i>64</i>
<i>Übereinstimmung der Gemählde in den einzelnen Theilen eines Gartens</i>	<i>66</i>
<i>Beschreibung des Gartens von Sehoonenberg bey dem Lustschlosse Laecken unweit Brüssel.</i>	<i>69</i>
<i>Der Garten von Moccas-Court in Herefortshire in England.</i>	<i>78</i>
<i>Der Garten des Herrn Baron von Brabeck bey Hildesheim.</i>	<i>78</i>

C H A P I T R E II.

De bois et plantations.

Observation sur la végétation dans les contrées du Nord.	84
Apperçu sur les bois considérés comme utilité.	87
Description du Parc de Son Altesse Serenissime le Prince regnant de Schwarzenberg, situé à Neuwaldeck près de Vienne en Autriche.	97
Des bois considérés comme a rément.	107
Harmonie des feuillages.	109
Projet d'un temple de la lune.	110
Projet d'un pavillon du soleil.	117
Projet d'un temple de Pomone.	119
Jardin de Mr. le Comte de Veczay situé en Hongrie.	120
Observation sur les jardins modernes en Allemagne.	125

II. H A U P T S T Ü C K.

Von den Gehölzen und Pflanzen-Anlagen.

<i>Bemerkungen über die Vegetation in den nördlichen Ländern</i>	<i>84</i>
<i>Betrachtungen über die Waldungen in Hinsicht ihrer Nützlichkeit.</i>	<i>87</i>
<i>Beschreibung des Gartens Sr. Durchlaucht des Fürsten von Schwarzenberg zu Neuwaldeck bey Wien in Oesterreich.</i>	<i>97</i>
<i>Die Wälder in Hinsicht des Vergnügens betrachtet.</i>	<i>107</i>
<i>Die Ueberstimmung des Laubwerks.</i>	<i>109</i>
<i>Entwurf von einem Tempel des Mondes.</i>	<i>110</i>
<i>Entwurf eines Sonnen-Pavillons.</i>	<i>117</i>
<i>Entwurf eines Tempels der Pomona.</i>	<i>119</i>
<i>Der Garten des Herrn Grafen von Veczay in Ungarn.</i>	<i>120</i>
<i>Bemerkungen über die Gärten in Deutschland.</i>	<i>125</i>

	Page	Seite
Description du jardin de Hohenheim situé près de Stutgard.	128	<i>Beschreibung des Gartens von Hohenheim bey Stutgard.</i> 128
Observations sur l'harmonie végétale dans la composition des tableaux, pour les jardins modernes.	152	<i>Bemerkung über die vegetabilische Uebereinstimmung bey der Anlegung von Naturgemälden in Hinsicht der neueren Gärten.</i> 152
Listes de plusieurs arbres et arbustes qui se ressemblent par la forme de leur feuillage, destinées à diriger les amateurs du jardinage, dans la composition et la gradation des groupes.	161	<i>Verzeichniss mehrerer Bäume und Gesträuche, welche in Hinsicht der Gestalt ihres Laubes einander ähnlich sind, um die Gartenfreunde bey der Anordnung und Zusammenstellung der Gruppen zu leiten.</i> 161
Feuillages qui sympatisent avec celui des érables.	161	<i>Laubbäume, welche mit den Ahornarten sympathisiren.</i> 161
Feuillages qui ressemblent à celui de l'acacia.	162	<i>Laubbäume, welche den akazien ähnlich sind.</i> 162
Feuillage d'une forme longue et étroite ressemblant à celui de saule.	163	<i>Laubbäume, welche lange und schmale Blätter haben und den Weiden am ähnlichsten sind.</i> 163
Feuillages qui groupent avec celui des peupliers.	164	<i>Laubbäume, welche sich mit den Pappeln gruppiren.</i> 164
Feuillage d'une forme ronde groupant avec le chèvrefeuille des bois.	165	<i>Laubbäume und Sträucher mit runden und ovalen Blättern, welche sich mit dem wilden Geissblatt gruppiren.</i> 165
Feuillages qui peuvent grouper avec celui du chêne ordinaire.	166	<i>Laubbäume, welche man mit der gemeinen Eiche gruppiren kann.</i> 166
Feuillage ressemblant à celui de l'aube épine et des groseliers.	167	<i>Laubbäume, welche dem Weissdorn und der Johannisbeerstaude ähnlich sind.</i> 167
Quelques feuillages laciniés ou découpés.	167	<i>Einige Laubbäume mit ausgezackten Blättern.</i> 167
Feuillages qui groupent avec la pluspart des fusains.	168	<i>Laubbäume, welche sich mit dem grössten Theile des Ahorn gruppiren. (NB. nicht Buchen).</i> 168
Feuillages qui ressemblent à celui du frêne commun.	169	<i>Laubbäume, welche der gemeinen Esche ähnlich sind.</i> 169

