

OBSAH

	Str.
Předmluva	7
Pomůcky k procvičování učiva	10
Lekce:	
1 ● čtení not snadno a rychle	11
2 ● začneme stupnicovou řadou	13
3 ● zazpívat dva stejné tóny je už trochu těžší	15
4 ● základy hudební teorie v kostce. Posuvky	17
5 ● pořadí křížků a bé. Předznamenání	19
6 ● něco o stupnicích	21
7 ● durové stupnice s křížky	23
8 ● nyní začneme zpívat v různých tóninách s křížky	25
9 ● durové stupnice s bé	27
10 ● ani v tóninách s bé to nebude těžké	29
11 ● první krůček ke zpěvu různých tónů ve stupnici	31
12 ● totéž v různých stupnicích není nic těžkého	32
13 ● a teď už dovedeme zazpívat i jednodušší písně	33
14 ● shrňme si dosavadní zkušenosti	34
15 ● přezkoušejme svou hudební představivost	35
16 ● první krůček ke zpěvu složitějších melodických útvarů	36
17 ● objasněme si nyní záhadu „enharmonických tónů“	38
18 ● pokusme se zazpívat složitější lidové a umělé písně	41
19 ● další poznatky z hudební teorie v kostce. Intervaly	42
20 ● akordy	45
21 ● jak zazpívat základní durový trojzvuk	48
22 ● základní durový trojzvuk nám pomůže zazpívat i melodie s většími skoky	49
23 ● tyto znalosti uplatníme při zpěvu obtížnějších písní	50
24 ● dovedeme zazpívat i melodie s velkými skoky	51
25 ● zazpívat základní intervaly, to už dovedeme	52
26 ● můžeme začít s vícehlasým zpěvem	53
27 ● ve složitějších melodiích se často objevují i půltóny	54
28 ● tónický trojzvuk nám pomůže při zpěvu některých půltónů	55
29 ● ani půltóny k ostatním stupňům nebudou obtížné	57
30 ● i složitější písně ve vícehlasé úpravě budou teď pro nás snadné	59
31 ● procvičme a upevněme si znalosti nejobtížnější probrané látky	60
32 ● několik slov o mollových stupnicích	61
33 ● zkušenosti ze zpěvu v durových tóninách uplatníme i zde	64
34 ● mollový trojzvuk bude nám i zde vydatnou oporou	65
35 ● dovedeme zazpívat i písně v mollových tóninách	66
36 ● při sborovém zpěvu musíme znát i nejrůznější akordy	67
37 ● zazpívat akordy v dur i v moll už dovedeme	69
38 ● ani skladby, v nichž se střídá durová a mollová tónina, nás nepřekvapí	70
39 ● všechny dosavadní zkušenosti uplatníme v plné míře při zpěvu sborových skladeb	72
40 ● k dokonalému zpěvu patří i ušlechtilý přednes	75