

Předmluva.....	5
Lidová harfa a lidoví harfeníci u nás.....	8
Z Malé strany minulé i dnešní.....	13
Harfenictví v různých oblastech před vznikem a rozvojem nechanického harfenictví.....	21
Harfenictví v Sudetech na Karlovarsku a Chebsku	21
Harfenictví v Přísečnici.....	26
Ze vzpomínek Eveline Müller.....	27
Královské svobodné horní město Přísečnice.....	28
Počátky Přísečnice jako města muzikantů	29
Přísečnické harfenice a kapely na cestách	31
Konec Přísečnice	39
Harfenictví v Německu	39
Cesty německých harfeníků, jejich cíle a zážitky podle vlastního vyprávění	47
Nechanické harfenictví.....	50
Historie Nechanic před vznikem harfenictví v 1. pol. 19. století	52
Nechanické harfenictví v tehdejší praxi.....	64
Místa působení nechanických harfeníků	68
Setkání přísečnických a nechanických muzikantů.....	81
Diskuse a spory okolo nechanického harfenictví.....	82
Úspěchy a nezdary	95
Konec nechanického harfenictví	101
Harfenické dozvuky.....	103

Pozdější kritika nechanického harfenictví.....	109	197
Příčiny boje proti nechanickému harfenictví	113	
Historie háčkové harfy	116	
Vynález háčkové harfy	116	
Podklady k datování háčkové harfy	117	
Ladění háčkové harfy a způsob hry	118	
Někdejší nabídka háčkových harf	119	
Lidové háčkové harfy v Čechách a na Moravě.....	120	
Nechanická háčková harfa.....	123	
Popis nechanické harfy podle V. Hořejše.....	124	
Výrobci nechanických harf	125	
Ladění nechanické harfy a tehdejší způsob hry	127	
Lidové harfy v soukromých sbírkách hudebních nástrojů.....	128	
Repertoár nechanických harfeníků a harfenic	130	
Staré autentické zpěvníky nechanických harfeníků	142	
Ukázky autentických notových záznamů a fonetických záznamů textů.....	144	
Obrazová příloha	171	
Závěr.....	178	
Doslov.....	180	
Slovo na závěr o vzniku této publikace.....	182	
Dodatek Václava Hořejše.....	184	
Literatura	185	
Seznam vyobrazení.....	188	
Verzeichnis der Abbildungen	191	
Zusammenfassung	194	
Poděkování	195	

Vorwort.....	5
Volksharfe und Volksharfner bei uns	8
Aus der gestrigen und heutigen Kleinseite	13
Wandermusikanten mit Harfen in verschiedenen Gebieten vor der Entstehung und Entwicklung des „Harfenistentums“ in Nechanice	21
Wandermusikanten mit Harfen im Sudetenland in der Umgebung von Karlsbad und Eger	21
Wandermusikanten mit Harfen in Preßnitz.....	26
Aus Erinnerungen von E. Müller.....	27
Die Königlich Freie Bergstadt Preßnitz.....	28
Der Beginn der Musikantenstadt Preßnitz.....	29
Preßnitzer Harfenmädchen und Musikkapellen auf Reisen	31
Eingehen der Stadt Preßnitz.....	39
Wandermusikanten mit Harfen in Deutschland	39
Reisen der deutschen Harfner, ihren Ziele und Erlebnisse nach eigenen Erzählungen	47
„Harfenistentum“ in Nechanice.....	50
Geschichte der Stadt Nechanice vor der Entstehung des „Harfenistentums“ in der 1. Hälfte vorigen Jahrhunderts.....	52
Nechanicer „Harfenistentum“ in der damaligen Praxis.....	64
Wirkungsorte der Nechanicer Harfenspieler	68
Treffen der Preßnitzer und Nechanicer Musikanten.....	81
Diskussionen und Streite um Nechanicer „Harfenistentum“	82
Erfolge und Mißerfolge.....	95

Eingehen des Nechanicer „Harfenistentums“	101	199
Nachklänge des „Harfenistentums“	103	
Spätere Kritik des Nechanicer „Harfenistentums“	109	
Gründe des Kampfs gegen Nechanicer „Harfenistentum“	113	
Geschichte der Hakenharfe	116	
Erfindung der Hakenharfe	116	
Unterlagen zur Datierung der Hakenharfe	117	
Stimmung und Spielweise der Hakenharfe	118	
Einstiges Angebot an Hakenharfen	119	
Volkstümliche Hakenharfen in Böhmen und Mähren	120	
Nechanicer Hakenharfe	123	
Beschreibung der Nechanicer Harfe nach V. Hořejš	124	
Nechanicer Harfenbauer	125	
Stimmung der Nechanicer Harfe und damalige Spielweise	127	
Volksharfen in privaten Musikinstrumentensammlungen	128	
Repertoire der Nechanicer Harfner und Harfnerinnen	130	
Alte authentische Liederbücher der Nechanicer Harfner	142	
Beispiele authentischer Notenaufzeichnungen und fonetischer Aufzeichnungen der Texte	144	
Bildteil	171	
Nachwort	178	
Schlußwort	180	
Schlußwort über die Entstehung dieser Publikation	182	
Zusatz von Václav Hořejš	184	
Literatur	185	
Verzeichnis der Abbildungen	191	
Zusammenfassung	194	
Danksagung	195	