

James M. Bradburne und Max Hollein	7	Vorwort
James M. Bradburne	11	Einleitung
Christian Holtorf	21	»Mein Blut für Dich«
Mino Gabriele	33	Blut und Magie in der klassischen Antike
Giuseppe Orefici	41	Herzblut und offene Wunde: Opferblut in der Maya-Gesellschaft
Valentina Conticelli	55	»Sanguis suavis«: Das Blut zwischen Mikro- und Makrokosmos
James Clifton	65	»Ein Brunnen voll Blut«: Darstellungen des Blutes Christi vom Mittelalter bis zum achtzehnten Jahrhundert
Miri Rubin	89	Blut: Opfer und Erlösung in der christlichen Ikonographie
Jonathan Miller	101	Die Pumpe: Harvey und der Blutkreislauf
Jonathan Miller	109	Blut: Der »reine, klare und angenehme Saft«
Georg Kugler	121	»Von der Auserwähltheit unseres Hauses Habsburg«: Die Heiratspolitik der Habsburger und das Phänomen der Blutreinheit der europäischen Dynastien
Stanislaw Dumin	137	Das Blut der Zaren: Die Romanows und das russische Kaiserhaus
Jonathan Miller	149	Der Übergang vom Blut zur Genetik: Der Mensch erschafft sich selbst
Annette Weber	157	»Blut ist ein ganz besonderer Saft«
Kim Pelis	175	Transfusion, mit Zähnen
Claudia Eberhard-Metzger	193	Die Blutkrankheiten Hepatitis, Aids, Malaria und die »Schlafkrankheit« und ihre verheerenden Folgen
Peter Weiermair	205	Überlegungen zum Thema Blut in der zeitgenössischen Kunst
Henry A. Giroux	217	Die Kultur der Gewalt und die Politik der bunten Pullover: Benetton's »Welt ohne Grenzen«
Joachim Pietzsch	231	»Der Welt Erbe liegt uns im Blut«: Ein Blick auf das erste Jahrhundert der Genforschung
	245	Anhang Anmerkungen, Liste der ausgestellten Werke, Dank, Textnachweis