

Spis treści

Monika Jakubek-Raczkowska, Marta Czyżak <i>Textus et pictura: słowo wstępne</i>	9
--	---

TEXTUS STUDIA NAD ZAWARTOŚCIĄ KODEKSÓW RĘKOPIŚMIENNYCH

Irina Chachulska Najstarsze pasje chorałowe w rękopiśmiennych źródłach polskich.....	13
---	----

Dominika Grabiec Formularz Mszy o Koronie Cierniowej z fragmentu gradułu 12497 IV ze zbiorów Biblioteki Narodowej w Warszawie.....	21
---	----

Monika Opalińska Utracone w edycjach – wokół rękopisów i wydań średniowiecznych angielskich przekładów modlitw liturgicznych.....	33
--	----

Agnieszka Fabiańska <i>Historia Veteris et Novi Testamenti</i> – charakterystyka dzieła, metoda pracy jej autora i zarys tradycji rękopiśmiennej utworu.....	53
---	----

LIBER STRUKTURA I FUNKCJE KODEKSÓW RĘKOPIŚMIENNYCH W UJĘCIU MONOGRAFICZNYM

Marta Czyżak <i>Compendium historiae in genealogia Christi</i> Piotra z Poitiers (Pictavienis) w rękopisach Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu.....	67
--	----

Piotr Oliński Kilka uwag o kalendarzu i modlitwach we franciszkańskim rękopisie z terenu władztwa zakonu krzyżackiego w Prusach (Rps 77/II ze zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej w Toruniu).....	95
---	----

Textus et pictura. Średniowieczny kodeks rękopiśmienny jako nośnik treści, znaczeń...

Ewa Kobylińska	
Rękopis BN, BOZ 146, czyli kolekcja Marcina z Raciąża	101
Alicja Szulc	
XIV-wieczny kodeks Antonio da Rido z Padwy ze zbiorów Biblioteki Uniwersyteckiej w Poznaniu (Rkp. 1736). Analiza treściowa i proveniencyjna	117
Sławomir Szyller	
Jan Burcardi i jego kolekcje kazań	129
Paweł Mateusz Modrzyński	
Pomiędzy pięknem i pragmatyzmem. Kodeksy prawne z terenów Prus Krzyżackich	139

PICTURA

ŚREDNIOWIECZNA KSIĘGA ILUMINOWANA

Mateusz Franciszek Marszałkowski	
Dekorator pelplińskiego Graduału L13 i jego <i>oeuvre</i>	153
Justyna Łuczyńska-Bystrowska	
Znaczenie pisma w dekoracji malarskiej neapolitańskiego brewiarza w Bibliotece XX. Czartoryskich (sygn. Ms. Czart. 1211 IV) na tle rozwoju liternictwa humanistycznego w Italii	173
Justyna Łuczyńska-Bystrowska	
Dominikański Graduał brata Wiktoryna z lat 1536–1537 – iluminacje i oprawa zdobiona tzw. radełkiem jagiellońskim	195
Anna Wszyńska	
<i>Liber geneseos illustriis familiae Schidloviciae</i> Stanisława Samostrzelnika. Przyczynek do badań kostiumologicznych nad uzbrojeniem ochronnym	217

CODEx

ŚREDNIOWIECZNA KSIĘGA RĘKOPIŚMIENNA W ASPEKTCIE HISTORYCZNEGO TRWANIA

Ewa Chlebus	
Jak franciszkanie pruscy utylizowali rękopisy, czyli o znaczeniu badań makulaturowych dla opra- woznawstwa	253
Joanna Kilian-Sztama, Elżbieta Jabłońska	
<i>Summa Raymundi de Pennaforte</i> sygn. MS 8 ze zbiorów Archiwum Archidiecezjalnego w Gnieźnie – średniowieczny iluminowany rękopis na pergaminie. Problematyka konserwatorsko-restauratorska ..	303
Ewa Chlebus	
Pomiędzy drukiem a oprawą. Planowanie papieru jako istotna czynność w produkcji książki w dobie inkunabułów	319

Jacek Soszyński

Pierwszy rok prac nad „Inwentarzem dziedzictwa narodowego w zakresie rękopisów średniowiecznych” 337



Wykaz skrótów 353

Bibliografia 355

Indeks rękopisów 383

Indeks inkunabułów i starych druków 389

Indeks osobowy 391

Indeks topograficzny 399