INHALTSVERZEICHNIS.

	Seite
Zum Don Juan=Jubiläum	1
Einführungswort zu „Das Wohltemperierte Klavier“ von J. S. Bach	34
Nachruf für Dr. W. Mayer	41
Die Ausgaben der Liſzt'ſchen Klavierwerke	45
Zu den Orcheſterabenden I	68
Etwas über Inſtrumentationslehre	73
Mozart=Aphorismen	78
Vom Auswendigſpielen	81
Wie ich komponiere?	84
Zu den Orcheſterabenden II	87
Aus der klaſſiſchen Walpurgisnacht	89
Bemerkungen über die Reihenfolge der Opuszahlen meiner Werke	95
Offene Entgegnung	99
An die Jugend	103
„Kunſt und Technik“	104
Vorbemerkungen zu den Etuden von F. Liſzt	107
Die „Gotiker“ von Chicago, Illinois	132
Über die Anforderungen an den Pianiſten	137
Man achte das Pianoforte	139
Galſtons Studienbuch	141
Wert der Bearbeitung	147
„Wie lange ſoll das gehen?“	154
Die neue Harmonik	159
Eine märchenhafte Erfindung	161
Routine	167
Schönberg=Matinée	170
Zur Turandotmuſik	172

Seite

Selbſt=Rezenſion . . 174
Das Klaviergenie 181
Futurismus der Tonkunſt . . . 184
Über die „Parſifal“=Partitur . . 187
Von der Zukunft der Oper 189
Zum Geleit von E. T. A. Hoffmanns „Phantaſtiſchen Geſchichten“ 193
Skizze (zum Vorwort des wohltemperierten Klavieres II. Teil) 197
Traum 198
Die Zigarrenkiſte 201
Introductio zu des wohltemperierten Klavieres II. Teil 205
Conclusio zu des wohltemperierten Klavieres II. Teil 210
„Engliſch=Horn“ oder „Alt=Oboe“? . . 212
Nachteil des Sehenden 213
Zur Frage muſikaliſcher Eigenart . 218
Geleitwort zur Bach=Ausgabe . . 220
Aus Zürcher Programmen:
I. Beethoven . 222
II. Chopin . . 224
III. Liſzt 226
IV. Jean Sibelius 227
Gedanken über den Ausdruck in der Architektur (Fragment) 229
Der Kriegsfall Boccioni 241
Einleitung zu Bachs Tokkaten . . 245
Offener Brief an Hans Pfitzner 247
Charles Baudeleire über Edgar Allan Poe 251
Mozarts „Don Giovanni“ und Liſzts „Don Juan=Fantaſie“ 255
Die Champagnerarie . . . 264
Sonetto CXXIII 266
Projekt für eine dreifache Bühnenöffnung . 268
Arrigo Boito 269
Junge Klaſſizität . 275
Lo Staccato . 281
Um Liſzt . . 284

Seite

Aufzeichnungen 286
Was gab uns Beethoven? . . 290
Arlecchinos Werdegang . 299
Zu ſeiner Deutung . . 304
Künſtlers Helfer 305
Entwurf eines Vorwortes zur Partitur des „Doktor Fauſt“, enthaltend einige Betrachtungen über die Mög=lichkeiten der Oper 309
„Die Bekehrte“ von W. Vogel . . . 334
Erinnerungen an Saint=Saëns 336
Zum Entwurf einer ſzeniſchen Aufführung von J. S. Bachs Matthäuspaſſion 341
Offener Muſikbrief . . 344
À propos „Arlecchino“ . . 349
Bericht über Dritteltöne . 354
Von den Proportionen 357
Verzeichnis meiner Werke . . 359
Anhang: Skizzentafel.