

VSEBINA

- 9 SENZIBILNOSTI GLEDALIŠKE REŽIJE DANES
- 13 Prek pogovorov k režiji
- 17 Vprašljivi skupni imenovalec generacije
- 28 Produkcijski konteksti uprizoritvenih umetnosti
- 33 Prevlada snovalnih in dokumentarističnih postopkov
- 42 Režisersko gledališče kot kolektivno delo
- 47 Viri in literatura
- 51 POGOVORI O REŽIJI
- 53 **Živa Bizovičar:**
»Oder je prostor dialoga, ki omogoča združevanje na videz ločenega in nezdružljivega.«
- 67 **Marko Čeh:**
»Ko umetni tvorbi uspe v človeku vzbuditi resnični občutek, takrat govorimo o umetnosti.«
- 79 **Tjaša Črnigoj:**
»Borim se za svet, ki bi bil bolj varen za ženske in v katerem bi se lahko v polnosti realizirale.«
- 99 **Žiga Divjak:**
»Morda potrebujemo umetnost, ki ne obravnava zgolj večnih tem življenja in smrti, ljubezni, izdaje.«
- 111 **Tin Grabnar:**
»Razmerja, ki jih postavljamo na odru, ne le odražajo naša življenja, ampak lahko recipročno nanja tudi vplivajo.«
- 131 **Varja Hrvatin:**
»Edini način za razvijanje poetike in prakse je zagotovljena kontinuiteta.«
- 145 **Maruša Kink:**
»Od gledališča si želim, da bi me presenečalo.«

- 157 **Jan Krmelj:**
»Režiser_ka lahko v rigidne kontekste vnaša zelo utopistične kolektivne izkušnje.«
- 177 **Lea Kukovičič:**
»Teatralnost je moj medij.«
- 189 **Mojca Madon:**
»Režije si ne želim dojemati samo kot dela.«
- 207 **Luka Marcen:**
»Le s kolektivnim delom lahko pridemo do zanimivih rezultatov.«
- 219 **Maša Pelko:**
»Forma ustvarja rigiden svet, v katerem se lahko žive_i igralke_ci odzivajo svobodno in avtonomno.«
- 231 **Počemučka:**
»Radovednost, občutljivost in igrivost so glavna vodila.«
- 245 **Nina Rajić Kranjac:**
»Za vsako uprizoritev je treba vzgojiti specifičen uprizoritveni jezik, ki se materializira s pogoji.«
- 261 **Nina Ramšak Marković:**
»Gledališče je živo in deluje kot guma, ki jo na enem koncu stisneš in se na drugem napihne.«
- 279 **Bor Ravbar:**
»Našo generacijo označuje duh povezanosti in medsebojne pomoči v ustvarjalnih ali produkcijskih stiskah.«
- 291 **Dorian Šilec Petek:**
»Umetnost je uporabna v tem, da ne opravlja funkcij drugih disciplin.«
- 307 **Neja Tomšič:**
»Skozi najmanjše zgodbe lahko razumemo, kako sooblikujemo svet, v katerem živimo.«
- 323 **Juš Zidar:**
»Ljudje na odru in v dvorani se zberemo, da bi realnost doživeli drugače.«

- 337 **Aljoša Živadinov Zupančič:**
»Gledališče je umetnost, ki se ukvarja z absolutnim zdaj.«
- 355 Zala Dobovšek: SKUPAJ SMO V TRANZICIJI