

Indice

Ringraziamenti	9
Abbreviazioni	11
Introduzione	12
I. Percorsi isotopici in <i>Variazioni belliche</i>	26
I.1. «Il nascere e il morire». Le quattro soglie di <i>Variazioni belliche</i>	33
I.2. <i>Limen</i>	42
I.3. La cella	49
I.4. La porta socchiusa	55
I.5. Poesie di poetica	57
2. Spazio metrico, tempi verbali e moduli sintattici in <i>Variazioni belliche</i>	61
2.1. Il «compositional field» e lo spazio metrico	61
2.2. Il sistema verbale e sintattico di <i>Variazioni belliche</i>	69
2.3. Il presente di <i>Poesie (1959)</i>	71
2.4. La tessitura imperfettiva di <i>Variazioni (1960-1961)</i>	74
2.5. Costrutti bi-affermativi e bi-negativi	78
2.6. Costrutti ipotetici	80
3. Testualità e <i>performance</i> nel laboratorio di <i>Primi scritti</i>	84
3.1. Le lingue e il lettore	84

3.2.	La lezione di Joyce	92
3.3.	Rimbaud in <i>Sanatorio 1954</i>	96
3.4.	L'impronta rimbaudiana in <i>Adolescence</i>	104
3.5.	Testualità e autobiografia in <i>Diario in tre lingue</i>	108
4.	Trasformazione e memoria incipitaria nella <i>Libellula</i>	121
4.1.	Le omissioni della <i>Libellula</i> : le <i>Note</i> e Lautréamont	123
4.2.	I padri letterari della <i>Libellula</i>	129
4.3.	Il nodo dantesco	134
4.4.	Attraversamenti e riconfigurazioni	138
4.5.	Le forme di Ortensia	146
4.6.	<i>La libellula come écriture à processus</i>	151
5.	Tracce mnemoniche, spinte trasformative, metafore ossessive: Montale, Rimbaud, Rosselli	153
5.1.	Montale e <i>Variazioni belliche</i>	153
5.2.	Montale nel sistema delle fonti di <i>Serie ospedaliera</i>	159
5.3.	Il Rimbaud di <i>Variazioni belliche</i>	163
5.4.	L'autocitazione in <i>Serie ospedaliera</i>	172
5.5.	Un'immagine ossessiva	179
5.6.	Il vento come metafora della poesia	187
	Bibliografia	193