

INDICE

AVVERTENZA	5
1. TRA "COMPLESSO DELLA MUMMIA" E "SINDROME DI FRANKENSTEIN"	7
2. IL CINEMA DELLE ORIGINI	13
3. VERSO IL MODO DI RAPPRESENTAZIONE ISTITUZIONALE: IL CONTRIBUTO DI GRIFFITH	27
4. IL CINEMA MUTO ITALIANO	45
5. LE AVANGUARDIE	63
6. L'ESPRESSIONISMO TEDESCO	71
7. L'IMPRESSIONISMO FRANCESE	79
8. LA SCUOLA DEL MONTAGGIO SOVIETICO	89
9. L'AVVENTO DEL SONORO	99
10. IL CINEMA CLASSICO AMERICANO	113
11. IL NEOREALISMO	133
12. LA NOUVELLE VAGUE	155
13. IL CINEMA D'AUTORE	167
14. LA NEW HOLLYWOOD	181
15. IL RESTAURO DEL FILM	197
SCHEDE DI APPROFONDIMENTO	213
I. Il linguaggio cinematografico	215
II. La pellicola	231
III. Il digitale	245
IV. Il documentario	253
V. André Bazin	263
RIFERIMENTI BIBLIOGRAFICI	267
IMMAGINI	285