

## Obsah

Predslov	5
<i>I. Rodové aspekty v súčasnom vizuálnom umení na Slovensku</i>	
1. Namiesto úvodu dotazník – Feministické dejiny umenia v postkomunistickej dobe	8
2. Vymedzenie pojmov: feminizmus, postfeminizmus a rod vo vizuálnom umení	18
3. Politika tela zo ženského a mužského pohľadu	24
3.1 Telo, sexualita a mentálny svet žien a mužov	25
3.2 Imidž, reklama a mix vysokej a nízkej kultúry	30
3.3 Verejné súkromie, reality šou a priestor pre interaktivitu	34
3.4 Prchavosť fyzických a mentálnych situácií	39
3.5 Psychologické, medicínske a sociálne telo	41
3.6 Syndróm Barbie	46
3.7 Hedonistická radosť a iritujúce obrazy tela a sexuality	48
3.8 Korpor(e)ality a antiportréty žien	54
3.9 Manželské umenie	56
4. Mužská identita a telo z pohľadu autora	58
4.1 Trampoty s mužskou sexualitou	62
4.2 Mužské telo a performancia	65
5. Queer art a programový feminizmus a aktivizmus	68
5.1 Intimita, telesnosť a sexualita mužov verzus kritika cirkvi a politikov	74
Zoznam reprodukcí	79
Bibliografia (výber)	81

---

<i>II. Gilles Deleuze a myslenie o filmovom obraze</i>	
1. Zdroje a východiská	6
2. Obraz-pohyb	10
2.1 Obraz-vnem, obraz-afekcia, obraz-akcia	12
2.2 Kríza obrazu-akcie	17
3. Obraz-čas	22
3.1 Obraz-kryštál	25
3.2 Korelácie prítomnosti a minulosti	26
3.3 Medzi pravdou a klamom vo filme	27
3.4 Myslenie a film	29
3.5 Film – telo – myslenie	31
3.6 Zvukový a vizuálny obraz	35
3.7 Film a digitálny obraz	37
Bibliografia (výber)	40