

TABLA

DE LOS LIBROS, Y CAPITVLOS, contenidos en este Tomo.

LIBRO PRIMERO.

EL AFICIONADO.

CAPITULO PRIMERO.

PRenuncios de la Pintura en las Obras Divinas.

CAPITULO II.

Del origen de la Pintura, y sus primeros Inventores.

CAPITULO III.

Composicion Metafisica de la Pintura, y su Etimologia.

CAPITULO IV.

Composicion Fisica de la Pintura.

CAPITULO V.

Division de la Pintura en sus Especies.

CAPITULO VI.

De la Pintura Colorida, ò Manchada, y sus Especies.

CAPITULO VII.

Composicion integral de la Pintura.

CAPITULO VIII.

En que se prosigue la Composicion integral de la Pintura.

CAPITULO IX.

En que se concluyen las Partes integrales de la Pintura.

LIBRO SEGVNDO.

EL CVRIOSO.

CAPITULO PRIMERO.

Que el ser Arte Liberal, es propio esencial de la Pintura.

CAPITULO II.

Pruebafese la ingenuidad de la Pintura en todos Derechos, y en la comun opinion de los Doctos.

CAPITULO III.

Pruebafese la ingenuidad del Arte de la Pintura en el Derecho Divino, y en todas las Clases de Nobleza de estos Reynos.

CAPITULO IV.

Satisfazese à las Objeciones, que pueden oponerse à los Discursos antecedentes.

CAPITULO V.

En que se concluye el intento del pasado, con otras Objeciones de no menor importancia.

CAPITULO VI.

Que es propiedad esencial de la Pintura el ser Compendio de las Artes Liberales, y el ser Sciencia Architectonica.

CAPITULO VII.

Que es propiedad esencial de la Pintura el ser Sciencia Demonstrativa en lo Theorico, y Practica en lo Operativo.

CAPITULO VIII.

Propiedades Accidentales de la Pintura.

CAPITULO IX.

Estimacion de la Pintura, y sus Profesores, en los Siglos passados.

CAPITULO X.

De los grandes Principes, y Monarcas del Mundo, y otras Dignidades, Señoras, y Mugeres Insignes, que han exercitado la Pintura, y de los Escritores de ella.

CAPITULO XI.

Repetidos Testimonios del Cielo, en abono de la Pintura, y del Culto de las Sagradas Imagenes.

CAPITULO XII.

Prodigios de Naturaleza, en abono de la Pintura.

LIBRO TERCERO.

EL DILIGENTE.

CAPITULO I.

Pincipios previos, y necesarios, para la inteligencia de las Proposiciones contenidas en los Capítulos siguientes.

PROBLEMA 1.

De una Linea Recta dada, tirar una Paralela por un Punto dado.

PROBLEMA 2.

Sobre una Linea Recta, y de un Punto dado en ella, levantar una Perpendicular.

PROBLEMA 3.

Sobre una Linea Recta dada, y de un Punto dado fuera de ella, tirar una Perpendicular.

PROBLEMA 4.

Levantar una Perpendicular en el extremo de una Recta dada.

PROBLEMA 5.

Dada una Linea Recta terminada, formar en ella una Linea Espiral.

CAPITULO II.

De la Proyeccion Scenografica, ò Perspectiva de Cuerpos, y de todo aquello, que comprehende la Delineacion de la Pintura.

THEOREMA 1. PROP. 1.

Toda la extension de los Angulos, debaxo de los quales se pueden mirar las Distancias, y las grandezas de los Objetos, que están debaxo de la Linea Horizontal, se contiene dentro de los limites del Angulo Recto.

THEOREMA 2. PROP. 2.

La Longitud igual à la Distancia de ella à la Vista, se mira debaxo de mayor Angulo, que toda la restante Longitud, aunque se alargue infinitamente.

THEOREMA 3. PROP. 3.

Los Radios Opticos, que estuvieren mas inmediatos à la Perpendicular, que cae de la Vista à el Plano inferior, son menores successivamente, que los mas remotos.

THEOREMA 4. PROP. 4.

Toda la extension de los Angulos, debaxo de los quales se comprehenden las Especies de todos los Objetos, que pueden representarse en el Plano de la Seccion, no puede llegar à el Angulo Recto.

THEOREMA 5. PROP. 5.

Dados algunos Triangulos de Bases iguales, puestos entre dos Lineas Paralelas, de tal suerte, que concurren con el Angulo superior en un Punto, havran en el mayor Angulo aquellos, que tuvieren menores lados.

PROBLEMA. 1. PROP. 6.

Dada la Situacion de la Vista, hallar una grandeza, que en altura dada, parezca de una pequenez dada.

THEOREMA 6. PROP. 7.

La Proyeccion, ó Imagen, impressa en la Superficie diáfana de la Seccion, parece á la Vista del mismo modo, que el Objeto de quien es Imagen.

THEOREMA 7. PROP. 8.

Las Imagenes, ó Proyecciones de todas las Lineas entre sí Paralelas, y Perpendiculares á la Seccion (estén superiores, ó inferiores á la Vista) concurren en aquel Punto, en que la Linea, que sale de la Vista Paralela á dichas Perpendiculares, toca, ó penetra á la Seccion.

THEOREMA 8. PROP. 9.

Las Imagenes de las Paralelas, Perpendiculares á la Seccion, tienen á el Rendón de las concurrentes la misma proporcion, que las mismas Paralelas á la Distancia de la Vista.

THEOREMA 9. PROP. 10.

Grandezas iguales, desigualmente apartadas en un mismo Plano, y Paralelas á la Seccion, no pueden formar en ella una misma, ó igual Proyeccion.

PROBLEMA 2. PROP. 11.

Dada la Proyeccion de una Magnitud, y dada una Distancia, hallar en ella la justa degradacion de otra Magnitud igual á la Figura dada.

THEOREMA 10. PROP. 12.

Si qualquiera Triangulo estuviere puesto entre dos Lineas Paralelas, y de dos puntos de la Paralela superior, equidistantes del Ángulo Vertical del Triangulo, se tiraren dos Lineas á los Ángulos opuestos de la Base, que corten los lados del Triangulo, la Linea que se tirare por las Intersecciones, sera Paralela á la Base.

THEOREMA 11. PROP. 13.

Si dadas dos Lineas Paralelas, se dividiere

la una de ellas en qualesquier partes iguales; y de las tales divisiones, se tiraren Lineas Rectas á un Punto de la otra Paralela. Y despues tomadas en la primera Paralela otras tantas partes á el otro lado, iguales á las primeras, se tiraren de ellas otras tantas Lineas, á otro Punto de la segunda Paralela; de suerte, que corten todas las primeras Lineas; las Rectas, que se tiraren por las comunes Secciones, serán Paralelas entre sí, y á las dos primeras.

THEOREMA 12. PROP. 14.

Si la Pyramide fuere cortada por una Superficie Plana, Paralela á la Base, hará en la Seccion una Figura semejante á la misma Base.

THEOREMA 13. PROP. 15.

Si la Pyramide fuere cortada de una Superficie Plana, no Paralela á la Base, la Figura, que resultara en la Seccion, será desemejante á la dicha Base.

THEOREMA 14. PROP. 16.

A qualquiera Superficie, Paralela á el Oriente, no estando la Vista en el mismo Plano, la vera degradada.

THEOREMA 15. PROP. 17.

Si la Vista estuviere en el mismo Plano con una Superficie Plana Horizontal, no la vera.

PROBLEMA 3. PROP. 18.

Dada la Proyeccion de un Objeto en la Linea Perpendicular de la Seccion, hallar la misma, por medio de la Diagonal, en qualquiera de las concurrentes Principales con la misma distancia, y altura de la Vista.

PROBLEMA 4. PROP. 19.

Dada la altura, y distancia de la Vista, y dado un Punto en el Plano Geometrico, hallar su justa Proyeccion en el Degradado, por medio de la Diagonal.

PROBLEMA 5. PROP. 20.

Dada la altura, y Distancia de la Vista, y dada en el Plano Geometrico una Figura Plana

Plana Multilatera, hallar su justa Proyeccion en el Degradado.

PROBLEMA 6. PROP. 21.

Dada la Proyeccion de una Planta, hallar la exacta Proyeccion de un Solido levantado sobre ella, en determinada grandez.

THEOREMA 16. PROP. 22.

Siempre que la Linea Orizental de la Distancia no comprendiere dentro de su Ambito toda la Superficie de la Seccion, se seguirá, que el Degradado sea igual, ó mayor que su Perfecto.

THEOREMA 17. PROP. 23.

Siempre que la Distancia en la Seccion fuere igual á la mayor Linea, que desde el Punto Principal se pudiere tirar en la Superficie, esta quedará totalmente incluida en el Ambito de la Basa Conica, y el Degradado saldrá menor, que su Perfecto.

THEOREMA 18. PROP. 24.

Si la Distancia, ó Altura del Cono, fuere igual á el Semidiametro de la Basa, será Recto su Angulo Vertical.

THEOREMA 19. PROP. 25.

Si el Angulo Vertical de la Pyramide Optica, fuere de sesenta grados, ni podrá ser el Exe de la Pyramide igual á el Diametro de la Basa, ni tampoco á el Semidiametro.

THEOREMA 20. PROP. 26.

Si la Distancia fuere igual á el Diametro de la Basa del Cono, será el Angulo Vertical de la Pyramide menor, que el de el Triangulo Equilatero.

THEOREMA 21. PROP. 27.

La Distancia en la Seccion, es igual perspectivamente á la de la Vista (aunque esta sea mayor) y puesta la Vista en su Situacion, que es la Punta de la Pyramide, no percibe otra Distancia, que la que muestra el Semidiametro en la Orizental.

CAPITULO III.

En que se prosigue lo Theorico, y Des-

monstrativo de la Pintura, en orden á á la Luz, y el Color.

THEOREMA 1. PROP. 1.

La Accion de qualquiera Cuerpo Luminoso, inmutable en su forma, y sitio, es siempre una misma en el Cuerpo Homogeneo, opuesto á el inmediatamente, ó por algun medio inalterable.

THEOREMA 2. PROP. 2.

Si de los Terminos de las Alturas Paralelas del Cuerpo Luminoso mas alto, y del Cuerpo Umbroso mas baxo, se tiraren Lineas concurrentes, serán Proporcionales á dichas Alturas.

THEOREMA 3. PROP. 3.

Estando invariada la Altura de un Cuerpo Umbroso; con la Luz mas baxa, causará la Sombra mas dilatada, que con la mas alta.

THEOREMA 4. PROP. 4.

El Termino de la Extension de qualquiera Sombra, há de ser forçosamente Radio Luminoso.

THEOREMA 5. PROP. 5.

En los Cuerpos de igual Altura, estando el Luminar superior á ellos; aquel, que estuviere mas cerca del Luminar, causará menor Sombra.

THEOREMA 6. PROP. 6.

Ningun Luminar puede alumbrar enteramente la mitad de un Cuerpo Esferico, siendo este mayor que el Luminar.

THEOREMA 7. PROP. 7.

Los Radios Directos, haziendo su Proyeccion sobre el Cuerpo Iluminado, harán su Reflexion contra la misma via de su incidencia.

THEOREMA 8. PROP. 8.

La Luz Secundaria, ó Reflexa, hará su Proyeccion en los Cuerpos, en la parte de la Adumbracion.

THEOREMA 9. PROP. 9.

Todo Esbatimento, har à su Proyeccion en la parte de la Iluminacion de los Cuerpos.

THEOREMA 10. PROP. 10.

Todo Esbatimento, serà mas activo, donde la Luz directa avia de ser mas activa.

THEOREMA 11. PROP. 11.

Todo Esbatimento sigue la naturaleza del Esbatimentante, y del Esbatimentado.

PROBLEMA 1. PROP. 12.

Dada la Altura, y Situacion del Luminar, hallar la justa Proyeccion de la Luz, y la Sombra, en un Cuerpo Rectilíneo, dado, Perpendicular à el Orizonte.

PROBLEMA 2. PROP. 13.

Dada la Altura, y Planta del Luminar, hallar la justa Proyeccion de la Luz en un Cuerpo Esferico, algo elevado sobre el Plano Horizontal.

PROBLEMA 3. PROP. 14.

Dada la Altura, y Situacion del Luminar, hallar la Proyeccion de la Luz en una Pared puesta en Angulo Recto con otra.

PROBLEMA 4. PROP. 15.

Dada la Situacion, y Altura del Luminar, hallar la Proyeccion de la Luz en un Pavimento, compuesto de diferentes Terminos.

THEOREMA 12. PROP. 16.

Si la Vista se colocasse en el Centro del Luminar, no verá Obscuro, ni Sombra alguna.

THEOREMA 13. PROP. 17.

Todo el empeño de la Pintura es, desmentir la Superficie, que pinta.

THEOREMA 14. PROP. 18.

La Contraposicion esfuerça mucho el rompimiento de la Superficie.

THEOREMA 15. PROP. 19.

Sin Contraposicion, no ay Relievo.

THEOREMA 16. PROP. 20.

La Contraposicion, tanto se entiende en la oposicion de la Luz, como en la oposicion del Color.

THEOREMA 17. PROP. 21.

Siempre que à un Objeto Iluminado, le sobreviene un Contrapuesto de Luz, ò Claro superior, dicho Objeto se rebaxa, y obscurece naturalmente.

THEOREMA 18. PROP. 22.

Siempre que à un Objeto Iluminado (por debil que sea la Luz) le sobreviniere un Contrapuesto Obscuro, parecerà el Objeto mas claro.

THEOREMA 19. PROP. 23.

El Termino Principal debe superar en Claro, y Obscuro à los demás Terminos.

THEOREMA 20. PROP. 24.

La Degradacion de la Qualidad, es proporcional à la Degradacion de la Cantidad.

THEOREMA 21. PROP. 25.

En las Distancias, primero se pierden de Vista las Qualidades, que las Quantidades.

THEOREMA 22. PROP. 26.

En las Distancias, primero se pierde de Vista la Reflexion, que la Iluminacion.

THEOREMA 23. PROP. 27.

En llegando el Objeto à tal Distancia, que ocupe un Angulo indivisible, se perderà de Vista.

CAPITULO IV.

En que se concluye el intento, con algunos Problemas, muy vtiles à las Operaciones de la Pintura.

PROBLEMA 1. PROP. 1.

Dado un Triangulo, resolverle en Paralelogramo Rectangulo.

PROBLEMA 2. PROP. 2.

Sobre una Linea Recta dada, constituir un

Paralelogrammo, igual en Area à un Paralelogrammo dado.

PROBLEMA 3. PROP. 3.

Constituir un Quadrado igual, à un Paralelogrammo dado.

PROBLEMA 4. PROP. 4.

Medir la Area de un Paralelogrammo, sea, ò no, Rectangulo.

PROBLEMA 5. PROP. 5.

Constituir un Quadrado igual à dos Quadrados, dados.

PROBLEMA 6. PROP. 6.

Dado un Quadrado, triplicarle, quintuplicarle, ò multiplicarle en qualquiera Proporcion de numeros, pares, ò impares.

PROBLEMA 7. PROP. 7.

Dado qualquiera Paralelogrammo, constituir otro semejante, y semejantemente puesto, en qualquiera Proporcion, mayor, ò menor, à dicho Paralelogrammo dado.

PROBLEMA 8. PROP. 8.

Constituir un Quadrado igual à un Rectilineo dado, por irregular que sea.

PROBLEMA 9. PROP. 9.

Dado un Circulo, constituir otro, que sea Subduplo, ò mitad suya.

PROBLEMA 10. PROP. 10.

Constituir un Paralelogrammo, igual à un Circulo dado.

PROBLEMA 11. PROP. 11.

Dada qualquiera Figura Rectilinea, descrita dentro, ò fuera del Circulo, hazer otra semejante, que sea quanto se quisiere mayor, ò menor, que la propuesta.

PROBLEMA 12. PROP. 12.

Hallar el Centro de qualquiera Figura Multilatera Regular.

PROP. 13.

Practica universal, para la Descripcion de qualesquiera Figuras Regulares, y Multilateras, que se puedan inscribir en un Circulo.

PROP. 14.

Practicas diferentes, para la formacion de los Ovalos Regulares.

PROP. 15.

Practica, para medir la Area de un Ovalo

S.

Modo de medir una Media-Naranja, aun que sea Aovada.

PROP. 16.

Dividir una Linea en las partes que se pidieren, ò semejantes à las de otra dada.

PROP. 17.

Modo de Ochar regularmente un Paralelogrammo Rectangulo.

Fin de la Tabla de Capítulos de este Primer Tomo.

EL