

## OBSAH

Editorial / 9

Tabula gratulatoria / 10

Syntetičnost, erudice a akribie, kvalita... ROSTISLAV ŠVÁCHA / 13

### I /

Svědectví jednoho kamenného retáblu KLÁRA BENEŠOVSKÁ / 19

K tvarosloví raně gotické architektury v Olomouci ZDENKA BLÁHOVÁ / 32

Nově objevené cykly nástěnných maleb  
v kostele Povýšení sv. Kříže v Karviné – Fryštátě ANDREA ČEPLÁ / 46

Johannes Tauler Illustrated JIŘÍ ČERNÝ / 57

Iluminovaný sakramentář v olomoucké kapitulní knihovně PAVOL ČERNÝ / 66

Kamenné antependium z roku 1452 v kostele nejsv. Trojice  
v Klášterci nad Orlicí JANA ČEVONOVÁ / 77

Hans Leinberger nebo Matthäus Kreniß?  
Ke stylovému původu neznámé sochy sv. Anny Samotřetí  
z Národní galerie v Praze HELENA DÁŇOVÁ / 86

K ikonografii obrazu Panny Marie Zašovské JANA HRBÁČOVÁ / 95

Je Oplakávání Krista v Národní galerii  
skutečně moravská práce? KALIOPI CHAMONIKOLA / 111

Mistr Týnské kalvárie – jablko sváru českých dějin umění JAN CHLÍBEC / 118

Výsledky průzkumu polychromie Madony rouchovanské a možnosti jeho  
interpretace ŠTĚPÁNKA CHLUMSKÁ – RADKA ŠEFCŮ – ANNA TŘEŠTÍKOVÁ / 129

Jižní předsíň katedrály sv. Víta  
– hledání původní podoby PETR CHOTĚBOR / 144

Středověká legenda sv. Erasma z kostela Nanebevzetí Panny Marie  
v Uničově TOMÁŠ KNOFLÍČEK / 158

Madona římského kostela sv. Augustina IVO KOŘÁN / 172

K nejstarším dějinám a podobě kláštera františkánů observantů  
v Krupce ZUZANA KŘENKOVÁ / 176

Jakub Haylmann ze Schweinfurtu, Jörg z Maulbronn  
a kostel Nanebevzetí Panny Marie v Mostě.

Pokus o rekapitulaci JIŘÍ KUTHAN / 186

Das Geburt-Christi-Relief im Museum zu Racibórz (Ratibor).

Ein Beitrag zur Problematik des Modells

in der spätgotischen Kunst WOJCIECH MARCINKOWSKI / 206

K podobě středověkých chórů jeptišek. Kostely dominikánek sv. Kateřiny  
v Olomouci a sv. Anny na Starém Městě v Praze KLÁRA MEZIHORÁKOVÁ / 214

Nejstarší erbovní vývod na Moravě KAREL MÜLLER / 223

Kalvárie z Orlického Záhoří

a její vztahy k sochařství Dolního Slezska MAREK PAŘÍZEK / 229

Málo známý pozdně gotický náhrobník

Apolonie z Vojslavic MIROSLAV PLAČEK – PETER FUTÁK / 237

Transformace a inovace: presbytář městského kostela

Panny Marie v Uničově DALIBOR PRIX / 243

Oltář Reininghausův – pokus o novou interpretaci DANIELA RYWIKOVÁ / 265

Kunsthistorische Aspekte zu „idealen“ Raumvorstellungen

von Peter Parler ARTHUR SALIGER / 276

K původu Michelské madony a jejího dárce DANA STEHLÍKOVÁ / 305

Stavební vývoj velkého sálu hradu Boskovic JAN ŠTĚTINA / 315

In margine – Cyklus morali minoritského kostela

v Levoči MILAN TOGNER / 333

Několik poznámek k soše sv. Anny Samotřetí

z Bukovce u Jablunkova HANA VORLOVÁ / 341

Nástěnné malby v kostele sv. Jakuba Většího

v Žebnici ZUZANA VŠETEČKOVÁ / 347

The Tower of the Medieval Town Hall in Cracow. Remarks on the Reception  
of 'Parlerian' Influences in the Architecture and Stone Sculpture  
of Lesser Poland (14th/15th c.) MAREK WALCZAK / 363

Die Madonna aus der Nähe von Ostritz. Eine neu entdeckte

Oberlausitzer Skulptur der Spätgotik MARIUS WINZELER / 380

## II /

Raně renesanční architektura a architektonická skulptura ve střední Evropě  
jako prostředek prezentování katolické víry  
či politické orientace stavebníka PETR ČEHOVSKÝ / 397

Madona s Koloseem. Příspěvek k dílu florentského  
malíře Girolama Macchiettiho LADISLAV DANIEL / 408

The Sterile Queen and the Illegitimate Son: Beatrice of Aragon  
and John Corvinus's rivalry at Matthias Corvinus's Court PÉTER FARBAKY / 419

Biblické reliéfy empory kostela Nanebevzetí Panny Marie  
v Mostě RENÁTA GUBÍKOVÁ / 429

Raně renesanční tvarosloví zámku v Tovačově a jeho formální předlohy  
v umění italského quattrocenta LENKA HRADILOVÁ / 441

Etický program výzdoby rožmberské vily Kratochvíle  
jako symbolický obraz manželské ctnosti ONDŘEJ JAKUBEC / 455

Pieczenie biskupa wrocławskiego Jana V Thurzona ROMUALD KACZMAREK / 469

Smrt v Národní galerii LUBOMÍR KONEČNÝ – JAROSLAVA LENCOVÁ / 480

Florentský renesanční reliéf Panny Marie s Ježíškem  
v Kvasicích MARTIN PAVLÍČEK / 487

1526. Rodilý Španěl na českém trůně – Ferdinand I.  
Preludium vlády Rudolfa II. PAVEL ŠTĚPÁNEK / 493

Das Miniaturporträt des Franziskaners Matthias Borhy,  
Minister Provinciae Hungariae S. Mariae, von 1595 GYÖNGYI TÖRÖK / 505

„Wv nun hinaus, der Krieg hat ein Loch...“ PAVEL WAISSER / 516

## III /

Od Pantheonu k Vladislavskému sálu... historiografická poznámka k vývoji  
konceptu pozdních slohových fází u Vojtěcha Birnbauma PETRA HEČKOVÁ / 525

Památková péče a koncil. O památkách, liturgii a obojím právu JAN KLÍPA / 533

Czeska papiernia w Dusznikach MARIAN KUTZNER / 543

Karel Boromejský a idea „velkého úklidu“ v kostele.  
Příspěvek k počátkům památkové péče v církvi RADEK MARTINEK / 553

Možnosti, limity a úskalí epigrafické výpovědi JIŘÍ ROHÁČEK / 562

Nevydaný soupis moravských náhrobků VLADISLAVA ŘÍHOVÁ / 571

Objev nové pevniny. Brněnská výstava gotického umění Moravy a Slezska 1935/1936 a Albert Kotal LUBOMÍR SLAVÍČEK / 580

Max Dvořák píše Bohumíru Jaroňkovi PAVEL ŠOPÁK / 600

Příběh bazénu ROSTISLAV ŠVÁCHA / 606

Špitál v Kuksu jako památkářský problém PAVEL VLČEK / 617

Kroměřížská obrazárna: postup protektorátní památkové péče během 2. světové války JANA ZAPLETALOVÁ / 626

Bibliografie prací Ivo Hlobila POLANA BREGANTOVÁ / 635

Seznam vyobrazení / 673

Seznam zkratk / 693

Rejstřík jmenný a místní / 695