

## OBSAH

I. Úvod .....	7
II. Klasické metody lineární perspektivy .....	13
III. Nahrazení plošné perspektivy perspektivou v prostoru .....	20
IV. Relief bodu .....	21
V. Relief přímky .....	22
VI. Relief roviny .....	23
VII. Hlavní bod reliefu, paprsky směru, roviny polohy, rovina úběžnic	24
VIII. Obzor a hlavní svislice reliefů .....	26
IX. Pravý a levý distančník reliefu .....	27
X. Methody užívající pro pracování reliefu ve hmotě nanášené dlaždění (pavimenta) v základní rovině .....	28
XI. Methoda pravého a levého distančníku .....	31
XII. Rozdělení hloubek v reliefu .....	32
XIII. Pracování za pomoci hloubkového měřítka $\mu$ . Axonometrická metoda .....	33
XIV. Zajišťování reliefu do hloubky .....	35
XV. Použití obecného, v obzoru položeného úběžníku .....	36
XVI. Útvary sdružené k úběžným útvarům reliefu .....	36
XVII. Pracování reliefu ve hmotě odbírané. Věta De la Gournerieho	38
XVIII. Snížený nebo zvýšený půdorys .....	40
XIX. Věta Staudiglova .....	41
XX. Pomocný stranorys reliefu .....	42
XXI. Skutečná velikost reliefů ploch původního tělesa, položených ve vo- dorovných nebo svislých rovinách, kolmých k rovině samodružné	42
XXII. Podrobnosti a barvy v reliefu, uplatňování malířské perspektivy	44
XXIII. Používání zásad reliefu při malířství .....	45
XXIV. Klamy docilované odchylkami od přesného perspektivního reliefu	45
XXV. Použití perspektivního reliefu v architektuře .....	46
XXVI. Kterak byl pěstován perspektivní relief na pražských školách	48
XXVII. Použití reliefu při řešení náměstí .....	49
XXVIII. Kružnice a její zobrazení .....	50
XXIX. Afinní relief .....	56
XXX. Reprodukce reliefů, guillochage .....	59
XXXI. Použití světla k strojní reprodukci plastik a reliefů .....	61
XXXII. Poznámky k afinnímu reliefu .....	65
XXXIII. Vysoký a nízký relief .....	65
Doslov .....	67
Seznam literatury .....	68
Rejstřík věcný .....	69
Rejstřík jmenný .....	71
Seznam vyobrazení v příloze .....	72

