

Obsah

| | |
|---|------------|
| Úvodní a ediční poznámka | 9 |
| A. Dějiny – zeměpis – divadlo | 11 |
| I. Mezi Polskem a Uhrami – historické a geografické reálie | 11 |
| II. Divadelní hry Komenského a literatura o nich | 13 |
| III. Evropské školské drama – inspirace Komenského? | 14 |
| IV. Školské a mimoškolské divadlo v Komenského spisech | 20 |
| 1. O divadle obecně – včetně divadla veřejného | 20 |
| 2. O divadle ve škole | 26 |
| V. Shrnutí | 32 |
| B. Lešno | 33 |
| I. Lešenská škola v době působení J. A. Komenského | 33 |
| II. Divadelní hry v lešenské škole od roku 1639 do začátku 18. století | 34 |
| 1. Hry lešenského gymnázia do roku 1647 | 35 |
| 2. Šebestián Macer z Letošic a jeho divadelní hry z let 1650 a 1651 | 50 |
| 3. Otázka autorství některých lešenských her | 54 |
| 4. Školské hry v Lešně od roku 1653 do začátku 18. století | 55 |
| a) <i>Gymnasium illustre</i> | 56 |
| b) Luterská škola | 60 |
| III. Komenského lešenské divadelní hry <i>Diogenes a Abrahamus</i> | 63 |
| 1. <i>Diogenes Cynicus redivivus</i> (1640) | 63 |
| a) <i>Diogenes</i> : hra a poznámky k provedení | 63 |
| b) Komenského výběr dramatické látky | 70 |
| c) Postava Diogena ve světě dramatu | 74 |
| 2. <i>Abrahamus Patriarcha</i> (1641) | 81 |
| a) <i>Abrahamus</i> : hra a její smysl | 82 |
| b) Komenského práce s předlohou a kompozice dramatu | 88 |
| c) Divadelní provedení <i>Abrahama</i> v Lešně | 90 |
| d) Abraham a Izák jako velké téma evropského dramatu | 93 |
| IV. Shrnutí | 100 |

| | |
|---|-----|
| C. Blatný Potok | 103 |
| I. Potocká škola v době pobytu Komenského a jeho snahy o zavedení divadelních představení | 103 |
| II. Šebestián Macer a Jan Amos Komenský | 107 |
| 1. Hrála se první Macrova drammatizace <i>Januy</i> v Uhrách? | 107 |
| 2. Základní informace o Macroových a Komenského drammatizacích <i>Januy</i> | 114 |
| 3. Cyklus <i>Schola ludus</i> a jeho jednotlivé hry – jejich obsah, kompozice a pozoruhodné rysy | 118 |
| a) <i>Pars I., Pars II.</i> | 118 |
| b) <i>Pars III., Pars IV.</i> | 121 |
| c) <i>Pars V.</i> | 125 |
| d) <i>Pars VI.</i> | 128 |
| e) <i>Pars VII.</i> | 132 |
| f) <i>Pars VIII.</i> | 138 |
| 4. Srovnání Macroových a Komenského drammatizací <i>Januy</i> | 141 |
| 5. Komenského a Macrovy drammatizace <i>Januy</i> jako tribuna jejich osobních názorů a postojů | 154 |
| III. Divadelní realizace her cyklu <i>Schola ludus</i> podle předmluvy ke kurátorům a autorských pokynů ve hrách | 158 |
| 1. Čas divadelních produkcí | 158 |
| 2. Místo divadelních produkcí | 160 |
| 3. Dekorace a užívaný mobiliář | 164 |
| 4. Hudba | 166 |
| 5. Publikum | 167 |
| 6. Výběr herců a příprava divadelních představení | 172 |
| 7. Herectví | 173 |
| 8. Rekvizity | 179 |
| 9. Kostýmy | 181 |
| 10. Účast živých zvířat v představeních | 184 |
| 11. Shrnutí | 185 |

| | |
|--|------------|
| D. Další osudy Komenského her – vydání, provedení, inspirace | 187 |
| I. Další osudy hry <i>Diogenes Cynicus redivivus</i> | 187 |
| II. Další osudy cyklu <i>Schola ludus</i> | 189 |
| III. Shrnutí | 198 |
| E. Závěr | 201 |
| I. Závěrečné shrnutí | 201 |
| II. Abstract | 206 |
| F. Aparát | 209 |
| I. Přílohy | 209 |
| 1. Podrobné tabulky tří Macroových dramaturgií <i>Januy</i> a osmi her Komenského cyklu <i>Schola ludus</i> | 209 |
| 2. Soupis vyobrazení a obrázky..... | 232 |
| II. Zkratky | 253 |
| III. Prameny a literatura – rozvedení zkratk citovaných děl | 254 |
| IV. Rejstřík | 271 |