

# Obsah

Úvodní a ediční poznámka .....	9
<b>A. Dějiny – zeměpis – divadlo .....</b>	<b>11</b>
<b>I. Mezi Polskem a Uhrami – historické a geografické reálie .....</b>	<b>11</b>
<b>II. Divadelní hry Komenského a literatura o nich .....</b>	<b>13</b>
<b>III. Evropské školské drama – inspirace Komenského? .....</b>	<b>14</b>
<b>IV. Školské a mimoškolské divadlo v Komenského spisech .....</b>	<b>20</b>
1. O divadle obecně – včetně divadla veřejného .....	20
2. O divadle ve škole .....	26
<b>V. Shrnutí .....</b>	<b>32</b>
<b>B. Lešno .....</b>	<b>33</b>
<b>I. Lešenská škola v době působení J. A. Komenského .....</b>	<b>33</b>
<b>II. Divadelní hry v lešenské škole od roku 1639 do začátku 18. století .....</b>	<b>34</b>
1. Hry lešenského gymnázia do roku 1647 .....	35
2. Šebestián Macer z Letošic a jeho divadelní hry z let 1650 a 1651 .....	50
3. Otázka autorství některých lešenských her .....	54
4. Školské hry v Lešně od roku 1653 do začátku 18. století .....	55
a) <i>Gymnasium illustre</i> .....	56
b) Luterská škola .....	60
<b>III. Komenského lešenské divadelní hry <i>Diogenes a Abrahamus</i> .....</b>	<b>63</b>
1. <i>Diogenes Cynicus redivivus</i> (1640) .....	63
a) <i>Diogenes</i> : hra a poznámky k provedení .....	63
b) Komenského výběr dramatické látky .....	70
c) Postava Diogena ve světě dramatu .....	74
2. <i>Abrahamus Patriarcha</i> (1641) .....	81
a) <i>Abrahamus</i> : hra a její smysl .....	82
b) Komenského práce s předlohou a kompozice dramatu .....	88
c) Divadelní provedení <i>Abrahama</i> v Lešně .....	90
d) Abraham a Izák jako velké téma evropského dramatu .....	93
<b>IV. Shrnutí .....</b>	<b>100</b>

<b>C. Blatný Potok</b> .....	103
<b>I. Potocká škola v době pobytu Komenského a jeho snahy o zavedení divadelních představení</b> .....	103
<b>II. Šebestián Macer a Jan Amos Komenský</b> .....	107
1. Hrála se první Macrova dramtizace <i>Januy</i> v Uhrách? .....	107
2. Základní informace o Macroových a Komenského dramtizacích <i>Januy</i> .....	114
3. Cyklus <i>Schola ludus</i> a jeho jednotlivé hry – jejich obsah, kompozice a pozoruhodné rysy .....	118
a) <i>Pars I., Pars II.</i> .....	118
b) <i>Pars III., Pars IV.</i> .....	121
c) <i>Pars V.</i> .....	125
d) <i>Pars VI.</i> .....	128
e) <i>Pars VII.</i> .....	132
f) <i>Pars VIII.</i> .....	138
4. Srovnání Macroových a Komenského dramtizací <i>Januy</i> .....	141
5. Komenského a Macrovy dramtizace <i>Januy</i> jako tribuna jejich osobních názorů a postojů .....	154
<b>III. Divadelní realizace her cyklu <i>Schola ludus</i> podle předmluvy ke kurátorům a autorských pokynů ve hrách</b> .....	158
1. Čas divadelních produkcí .....	158
2. Místo divadelních produkcí .....	160
3. Dekorace a užívaný mobiliář .....	164
4. Hudba .....	166
5. Publikum .....	167
6. Výběr herců a příprava divadelních představení .....	172
7. Herectví .....	173
8. Rekvizity .....	179
9. Kostýmy .....	181
10. Účast živých zvířat v představeních .....	184
11. Shrnutí .....	185

<b>D. Další osudy Komenského her – vydání, provedení, inspirace .....</b>	<b>187</b>
<b>I. Další osudy hry <i>Diogenes Cynicus redivivus</i> .....</b>	<b>187</b>
<b>II. Další osudy cyklu <i>Schola ludus</i> .....</b>	<b>189</b>
<b>III. Shrnutí .....</b>	<b>198</b>
<b>E. Závěr .....</b>	<b>201</b>
<b>I. Závěrečné shrnutí .....</b>	<b>201</b>
<b>II. Abstract .....</b>	<b>206</b>
<b>F. Aparát .....</b>	<b>209</b>
<b>I. Přílohy .....</b>	<b>209</b>
1. Podrobné tabulky tří Macroových dramaturgií <i>Januy</i> a osmi her Komenského cyklu <i>Schola ludus</i> .....	209
2. Soupis vyobrazení a obrázky.....	232
<b>II. Zkratky .....</b>	<b>253</b>
<b>III. Prameny a literatura – rozvedení zkratk citovaných děl .....</b>	<b>254</b>
<b>IV. Rejstřík .....</b>	<b>271</b>