

OBSAH

Prolog 9

Úvod 12

1. *Mystifikace jako předmět zkoumání* 17

Pojem *mystifikace* v anglofonní literární vědě 17

Studium podvrhu a mystifikace jako inspirace 20

Akceptabilita mystifikace jako předmětu zkoumání 23

Zahraniční reflexe literárních mystifikací a podvrhů 25

Mystifikace jako předmět české literární vědy 30

Mystifikace a strukturální estetika 35

2. *Teorie mystifikace* 39

Složky mystifikace 41

Proces mystifikace 42

Problém záměrnosti a motivace 43

Formy mystifikace 45

Mystifikace a teorie komunikace 46

Mystifikace a teorie možných světů 50

Mystifikace a sémiotika 54

Paradigma teorie her a strategického chování 56

Mystifikace a komika 59

3. *Vývoj mystifikace* 62

Literární klam ve starověku a středověku 62

Cestopisy a kroniky 64

Neuralgický bod 1: osvícenství 67

Neuralgický bod 2: romantismus 71

Neuralgický bod 3: moderna a avantgarda 75

Neuralgický bod 4: od totality ke svobodě 78

4. *Mystifikace a autorova identita* 81

Subjekt autora v procesu mystifikace 81

Luštění pseudonymů 85

Jméno jako znak	86
Podvržené dílo	88
Ouředníkův Rabelais	91
Dědečkův Poliziano	94
Další podvržená díla	97
Pseudonym jako výraz genderové a kulturní identity	99
Pseudonym a anonym jako distance	103
Pseudonym jako polemická replika	106
Pseudonym jako marketingový tah	110
5. <i>Mystifikace mezi etikou a estetikou</i>	113
Mystifikace a (umělecká) hodnota	116
Časoprostorový odstup	118
Etické aspekty mystifikace	120
Zločinné paratexty	122
Hodnota literární a hodnota ekonomická	123
Stratifikace oběti	124
Emil Synek – Ricardo Gomez	126
Jan Cempírek – Lan Pham Thi	131
Napadení originality mystifikačního gesta	131
Diskvalifikace paratextů	132
Zpochybnění zdaru mystifikace	134
Profit autora	137
Závěry	138
6. <i>Mystifikace jako reakce na dobový literární (kulturní) kánon</i>	142
Deformace kánonu: „-ismus“ jako parodická replika	146
Dotváření kánonu: neexistující díla	151
„Vedlejší efekt“	155
Demystifikace mýtu	160
7. <i>Mystifikace a stylizace</i>	166
Dandysmus Arthura Breiského	167
Sebeironická mystifikace Jaroslava Haška	169
Paradoxy Josefa Váchala	173

Pseudonaivismus T. R. Fielda	181
„Obzvláštníci“ jako subjekt i objekt mystifikace	185
Vědecké (i jiné) mystifikace Vladimíra Macury	187

8. *Mystifikace a konvence literární komunikace (paratexty)* 190

Paratexty a žánrové konvence jako předpoklad
literární hry 190

Fikce nalezeného rukopisu 193

Stylizované autenticitní žánry 199

Mystifikační paratexty jako součást „hry
na mystifikaci“ 204

9. *Mystifikace a historická fikce* 209

Mystifikační postupy v historických a historizujících
fikcích 210

Macurova hra na historii 212

Čtyři varianty mystifikační oscilace 215

Modifikace významu 218

Postava jako mystifikační gesto 220

Hra se čtenářskými kompetencemi 223

10. *Mystifikace a gnozeologická skepse* 226

Dekonstrukce víry ve vědecky ověřený fakt 227

Román jako bludiště se dvěma východy 229

Interpretace více než detektivní 235

11. *Závěr* 244

Seznam literatury a pramenů 251

Rejstřík 267

Summary 275