

OBSAH

Úvod	5
I	
Pavel Janáček: Potlačování okraje, prosazování středu. Operace vyloučení jako součást programu ideální literatury 1945–48	9
Alena Zachová: Topos „jiných dimenzí“ v iniciační a fantasy literatuře	25
Libor Pavera: Kultura a literatura v čase tyranie svobody	32
II	
Vladimír Novotný: Čeští Anglosasové aneb Na bezejmenných stezkách	43
Tomáš Horváth: Pamäti, cesty, dobrodružný román, história	49
Peter Zajac: Mináčova novela Na rozhraní ako populárna literatúra	68
Viera Žemberová: Noetika a poetike v próze Petra Pišťanka	71
Štefan Drug: Drevená dedina najpopulárnejšie čítanie 50. rokov	76
Ivo Harák: Triviální autor...?	84
Libor Martinek: Inzitní literatura na Jesenicku	89
Drahomíra Vlašínová: Halina Pawlovská aneb Kdo chytá v žitě	96
Richard Svoboda: Divné století (jako záminka k několika nesourodým margináliím)	99
František Ryčl: Německý sešitový dobrodružný román v současném českém prostředí	105

III

Jiří Urbanec:

K terminologickému vymezení pokleslé literatury 111

Vladimír Šaur:

Obsah pojmu „populární literatura“ očima jazykovědce 115

Ivana Kolářová:

Funkce jazykových prostředků v české detektivní próze v 60. – 90. letech 20. století 118

IV

Věra Vařejková:

K diferenciaci prózy s dívčí hrdinkou v 60. letech 125

Zuzana Stanislavová:

K problému triviálnosti v slovenskej próze pre deti a mládež 90. rokov 130