

SOMMARIO

PRIMA PARTE

INFANZIA

Angelo 1956 **9** Infanzia ad Altenbergen **12** Nuovo inizio
a Geilenkirchen **17** Scappare a Sud **37**

SECONDA PARTE

GLI ANNI ON THE ROAD

Painter man **47** Vita hippie **58** Arte per denaro I – *Gli inizi nel paese
delle tre frontiere* **70** Arte per denaro II – *Continuazione a Parigi* **79**
Arte per denaro III – *In viaggio nel sud della Francia* **91** Kunst und
Antiquitäten GmbH **108** Monaco **117** Vivere sul confine **123**

TERZA PARTE

IDEE, MOVIMENTI

Nuove connessioni **171** Fasi altamente produttive: dopo
l'espressionismo **181** Nuova e vecchia vita **196** Scala per il paradiso e
pirati **211**

PARTE QUARTA

COLPO DI FULMINE

Helene **219** Wolfgang **227**

QUINTA PARTE

LA NOSTRA FELICITÀ

Primo viaggio insieme **235** Morte e nuova vita **241** Il primo anno **243**
Matrimonio: entrata nel commercio delle illusioni **246** Ritratto di
gruppo con signore **261** Cambio di direzione in Winnebago **271**
Lontano dalla pesantezza tedesca: in partenza per il Sud **274** Creature
solari **283** Nel sud della Francia **287** Il Matisse perduto **290**

SESTA PARTE

LAVORO DURO, DENARO VERO

Ritorno al sud: dipingere e vivere in una luce stimolante **303** Vita
sedentaria **313** I piaceri con Max Ernst **321** Intermezzo con il caso:
quando il Jolly decide **335** Nuova vita: la Tenuta di Rivettes **343**
Buongiorno da Anversa **355** Il mistero dei quadri **363** Legno
galleggiante e legno tout court **368** Primo incontro con Werner Spies –
mostra dei surrealisti **380** Ritrovamenti inattesi **382** Il Campendonk
cancellato **387** Il gatto che dorme **390** Nell'oscurità delle foreste:
"lo Spies" **395** Anni di luce: Braque, Derain e Matisse **405** Quadri
volanti **413** Inquietudini **421**

SETTIMA PARTE

SMASCHERATI

Un sogno surrealista **429** Chi è Werner Jägers? **433** L'inizio della
fine **436** Cala il buio **451** Chiamate inattese **457** Tempesta in arrivo **464**
Gli ultimi giorni **469** Addii **476** Il tribunale dei quadri **485**

Epilogo **491**

Per concludere **494**

Ringraziamenti **495**

Sommario **496**

Fonti iconografiche **498**

Gli autori **504**