

J'ai choisi ces pièces pour l'impact émotionnel qu'elles sont capables de créer en un temps ramassé. Nombre d'entre elles sont connues du public, ce qui rend leur nouvelle interprétation à la fois intimidant et incroyablement gratifiant, mais c'est aussi l'une des raisons pour lesquelles elles sont souvent jouées en bis : ce moment extrêmement privilégié – espace de liberté et de générosité – à la fin des concerts.

DAVID FRAY

I chose these pieces for the emotional impact they are able to create in a condensed amount of time. Many of them will be familiar, which makes it both intimidating and incredibly rewarding to interpret them anew but is also one of the reasons why they're so often played as encores: an extremely special moment – a place of freedom and generosity – at the end of a concert.

BAROQUE ENCORES

- J.S. BACH **1 Organ Sonata No.4 BWV 528: Andante** (arr. Stradal)
RAMEAU **2 Le Rappel des oiseaux**
- D. SCARLATTI **3-5 3 Keyboard Sonatas Kk. 87, 1 & 466**
- J.S. BACH **6 French Suite No.4 BWV 815: Allemande**
7 Suite in F minor BWV 823: Sarabande
- F. COUPERIN **8 Les Baricades mystérieuses**
- HANDEL **9 Minuet in G minor HWV 434/4** (arr. Kempff)
- ROYER **10-11 L'Amable · Le Vertigo**
- J.S. BACH **12 Flute Sonata No.2 BWV 1031: Siciliano** (arr. Kempff)
13 Cantata "Wir danken dir, Gott, wir danken dir" BWV 29: Sinfonia (arr. Kempff)
14 Orchestral Suite No.3 BWV 1068: Air (arr. Siloti)
15 Chorale Prelude "Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ" BWV 639 (arr. Busoni)
16 Pastorale BWV 590: Aria
17 Organ Sonata No.5 BWV 529: Largo (arr. Feinberg)
18 Violin Sonata No.2 BWV 1003: Andante (arr. Monsaingeon)*
- VIVALDI / J.S. BACH **19 Harpsichord Concerto BWV 972: Larghetto**

DAVID FRAY *piano*

**world-premiere recording*

5021732755797 **Total timing: 85.52**

A Warner Classics/Erato release, © & © 2025 Parlophone Records Limited
Manufactured and printed in Germany.

davidfraymusic.com · warnerclassics.com

