

## **Das Gesellschafts- und Wirtschaftsmuseum und die Wiener Methode der Bildstatistik**

- 19 **Wer war Otto Neurath?**  
*Günther Sandner*
- 29 **Otto Neuraths „gewaltiger Plan“**  
Geschichte, Theorie und  
Praxis des Gesellschafts- und  
Wirtschaftsmuseums im Roten Wien  
*Werner Michael Schwarz*  
*Susanne Winkler*
- 45 **Ausstellungen des Gesellschafts-  
und Wirtschaftsmuseums  
1925–1934**
- 50 **Denkschrift über die Schaffung  
eines Gesellschafts- und  
Wirtschaftsmuseums in Wien**  
*Otto Neurath*
- 53 **Pluralismus und die materielle Welt**  
Otto Neuraths Beitrag zu  
den Wiener Kleingarten- und  
Wohnbauausstellungen der  
frühen 1920er Jahre  
*S. E. Eisterer*
- 61 **Das Gesellschafts- und Wirt-  
schaftsmuseum in Wien 1925–1934**  
*Christopher Burke*
- 75 **Aufgaben des Gesellschafts- und  
Wirtschaftsmuseums in Wien**  
*Otto Neurath*
- 76 **Die Tätigkeit des Gesellschafts-  
und Wirtschaftsmuseums in Wien**  
*Otto Neurath*
- 79 **Bildstatistik und die  
Bildungspolitik im Roten Wien**  
*Nephtys Zwer*
- 87 **Ein Museum der „Gegenwart, vor  
allem als Vorstufe der Zukunft“**  
Das Rote Wien und das Gesellschafts-  
und Wirtschaftsmuseum  
*Paul Dvořak*
- 93 **Progressive in Wien: Gerd Arntz,  
Peter Alma, Augustin Tschinkel**  
*Benjamin Benus*
- 101 **Wohnen im Glücksmaximum**  
Otto Neurath und die Wiener  
Werkbundsiedlung  
*Andreas Nierhaus*
- 109 **Optimismus des Museums,  
Pessimismus des Romans**  
Zur Manipulation statistischer Daten  
in Rudolf Brunngrabers Roman *Karl*  
und das zwanzigste Jahrhundert  
*Gernot Waldner*
- 117 **Das Gesellschafts- und Wirtschafts-  
museum nach Otto Neurath**  
*Günther Sandner*
- 123 **Wiener Methode der Bildstatistik  
und Isotype – Erinnerungen an  
Gerd Arntz und Marie Neurath**  
*Friedrich Stadler*

## **Theorie und Methode**

- 141 **„Sprache machen – eine Kunst“**  
Überlegungen zum Verhältnis von  
Isotype und Wissenschaftssprache  
*Elisabeth Nemeth*
- 147 **Isotype und die Geschichte  
der Universalsprachen**  
*Thomas Macho*

- 153 **Die Ikonisierung der Welt**  
 Von William Playfairs „lineal arithmetic“ 1798 zu Harry Becks Londoner U-Bahn-Plan 1933  
*Béla Rásky*
- 161 **Das Novum der Vermittlungsmethode Otto Neuraths. Eine Einordnung**  
*Angélique Groß*
- 167 **Die Methode der Wiener Methode**  
*Robin Kinross*
- 174 **Bildliche Darstellung sozialer Tatbestände**  
*Otto Neurath*
- 176 **Statistik und Sozialismus**  
*Otto Neurath*
- 181 **Zeichensysteme als ästhetische Konzepte**  
 Die Bildstatistik im Kontext von zeitgenössischer Kunst und Gestaltung  
*Daniela Stöppel*
- 187 **Norm und Mannigfaltigkeit. Bildstatistik zwischen Stereotyp und kolonialer Kritik**  
*Georg Spitaler*
- 193 **Otto Neurath, der Austromarxismus und die Wiener Moderne**  
*Wolfgang Maderthaner*

## Schlüsselwerke

- 205 **Käthe Leichter und 1.320 Wiener Arbeiterinnen: „So leben wir ...“ (1932)**  
*Gabriella Hauch*
- 213 **Der Optimismus der Bilder und Fakten**  
 Otto Neuraths Wiener bildpädagogische Publikationen  
*Johan Hartle*
- 218 **Bildpädagogik**  
*Marie Reidemeister*
- 223 **Modern Man in the Making**  
*Michelle Henning*

## Internationalisierung der Wiener Methode – Isotype

- 238 **Die Museen der Zukunft**  
*Otto Neurath*
- 245 **Das Sozialmuseum als Weltmuseum**  
 Internationalisierung der Wiener Methode  
*Günther Sandner*
- 253 **Die Wiener Methode in der Sowjetunion**  
 Otto Neurath und die Wiener Gruppe im Izostat 1931–1934  
*Julia Köstenberger*
- 261 **„Rondom Rembrandt“ und „Het rollende rad“**  
 Isotype und Ausstellungsdesign in den Niederlanden  
*Benjamin Benus*

271 **Isotype in England während  
des Zweiten Weltkriegs**

*Christopher Burke*

279 **Die Isotype-Kinderbücher:  
Marie Neuraths Zusammen-  
arbeit mit Adprint 1948–1971**

*Sue Walker*

293 **Isotype, visuelle Hilfsmittel  
und die Kolonien**

*Eric Kindel*

303 **Isotype und Adprint**

Von Wien und Berlin nach  
London und New York  
*Silke Körber*

**Nach Isotype**

319 **Infografiken: Ein  
ideales Werkzeug für  
Klimakommunikation**

*Esther Gonstalla*

325 **Zahlen, Zeichen, Menschenliebe**

*Wilfried Gerstel*

331 **Isotype im Bewegtbild**

Über meine Arbeit am  
Musikvideo für Orchestral  
Manoeuvres in the Dark (OMD)  
*Henning M. Lederer*

337 **„Nutze die Maschinerie,  
und sie wird dir die  
falschen Worte liefern“**

*Robert Rotifer*  
*Andy McCluskey*

343 **The One and the Many  
(Eine für viele)**

Wenn ein Element für  
ein anderes steht  
*Theo Deutinger*

351 **Empowerment für alle:  
Wissen – begreifen – handeln**

*Erwin K. Bauer*

357 **Für eine bessere Welt**

Kunst als progressiver  
Umgang mit Komplexität  
*Olaf Osten*

363 **Piktogramme nach Isotype**

*Christopher Burke*

369 **Genderneutrale Piktogramme  
vor dem Hintergrund von  
Isotype – eine Reflexion**

*Sibylle Schlaich*

373 **Piktogramme in der Kunst**

*Berthold Ecker*

379 **Isotype reloaded**

Das Gesellschafts- und  
Wirtschaftsmuseum in  
transformation  
*Christiane Thenius*

384 **Welches Wissen braucht  
Demokratie?**

Debatte

**Anhang**

396 Autorinnen und Autoren

399 Dank

400 Impressum