

Inhalt/Contents

Einleitung

Über das Wissen und Erkennen im künstlerischen Tun:

Knowing in Performing

Annegret Huber, Doris Ingrisch, Therese Kaufmann, Johannes Kretz,

Gesine Schröder, Tasos Zembylas 7

Foreword

About Knowledge and Realisation in Artistic Activities:

Knowing in Performing

Annegret Huber, Doris Ingrisch, Therese Kaufmann, Johannes Kretz,

Gesine Schröder, Tasos Zembylas 17

The Pot Calling the Kettle Black

An Essay on the State of Artistic Research

Efva Lilja 27

Artistic Research and Music Research

Epistemological Status, Interdisciplinary Forms,
and Institutional Conditions

Georgina Born 35

Artistic Paths in Five Images

Questioning Artistic Research

Kathleen Coessens 51

Looking back, Looking through, Looking beneath

The Promises and Pitfalls of Reflection
as a Research Tool

Darla M. Crispin 63

Making Sound, Making Music

Mieko Kanno 77

voicings of an auralist

a series of transmissions from an unknown source

Till Bovermann, Almut Schilling, Thomas Grill, Tobias Leibetseder 89

Creative (Mis)understandings: A Methodology of Inspiration

Johannes Kretz & Wei-Ya Lin (with contributions by Bernd Brabec de Mori) 111

Schallnamen

Johannes Kreidler 131

Souveränität riskieren: Transdisziplinäre Forschung, kontextorientierte Aufführungspraxen und die Arbeit des Theaters der Versammlung

Eine Anregung

Jörg Holkenbrink 137

Knowing in Intra-Acting

Arts-based Research als Weg des Welt-Gestaltens

Doris Ingrisch 147

In Love with Art & Philosophy // Zwischen Kunst & Philosophie

Susanne Valerie [Granzer] & Arno Böhler 161

Worldmaking – Knowing through Performing

Barbara Lüneburg 185

Shooting as a Researcher – Fracking Your Face

Forschung mit darstellenden Künsten

Anton Rey 201

Abbildungsverzeichnis / Image Credits 213

Biografien / Biographies 217