

# Obsah

Tomáš Pospiszyl —Akademie výtvarných umění v Praze	Návraty k Evě Kmentové	4
Nela Kvíčalová —Městské muzeum Česká Třebová	Účast Evy Kmentové a Olbrama Zoubka na dotváření veřejného prostoru v šedesátých letech 20. století na příkladech Janáčkova divadla v Brně a Divadla pracujících v Gottwaldově	9
Jana Kořínková —Divadelní fakulta JAMU, Fakulta výtvarných umění VUT v Brně Dagmar Černoušková —Muzeum města Brna	„Slibujeme si, že si už nic s takhle velkou realizací nevezmeme.“ Příběh vzniku reliéfní stěny pro internát učňovského učiliště Slovaft v Bratislavě od Evy Kmentové a Olbrama Zoubka	19
Alice Němcová —Národní galerie Praha	Zanechávat stopy	37
Denisa Kujelová —Seminář dějin umění FF MU v Brně	Tělesné sebepojetí jako součást utváření identity: Eva Kmentová, Alina Szapocznikow & Hannah Wilke	49
Karolina Majewska-Güde —KMG Berlin, Varšavská univerzita	Rozklad sochy: Sochařská praxe umělkyň střední a východní Evropy v kontextu feministických dějin umění	63
Karolina Majewska-Güde —KMG Berlin, Warsaw University	Unmaking Sculpture: Sculptural Practices of Women Artists in East-Central Europe and Their Feminist Art Histories	73
Marianna Placáková —Vědecko-výzkumné pracoviště Akademie výtvarných umění v Praze	Feminismus v socialismu? Generace výtvarných umělkyň šedesátých let a „ženská otázka“	85