

obsah

NA CESTU	7
Fenomén „kabaret“ — medzinárodné sympóziu o kabarete — o koncepcii knihy	
ÚVODNÝ KONFERENEC o kabarete ako takom	13
Hlavné znaky kabaretu — žánre a formy — historické korene	
PARÍŽ — KOLÍSKA KABARETU	17
<i>Hlboké korene</i>	18
Starofrancúzska pieseň — zrod šansónu	
Tabarin — prvé literárne pivnice — pesnička v revolúcii	
<i>Od Salisovho Chat noir k Bruantovmu Mirlitonu</i>	19
Zo študentskej štvrti na Montmartre — Rodolphe Salis — Chat noir — Aristid Bruant — Le Mirliton	
<i>Šansón a kuplet</i>	27
Café concerty — prvé music-hally — chansonier — zrod kupletu — Savonard — politická pieseň — Béranger — Les oubliettes	
<i>Yvette Guilbertová</i>	31
Portrét kráľovnej šansónu	
<i>Za vojny, po vojne</i>	34
Vojnové zábavy — Néant — Grand Guignol — Cocteauove aktovky	
<i>Music-hall, anglosaský import</i>	36
Britský music-hall — Fred Karno — Chaplin — Cochran — revue za inflácie — prvé girls	
<i>Hviezdy music-hallu</i>	39
Gaby Deslysová — Damia — Fréhelová — Mistinguette — Chevalier — Josephine Bakerová	
<i>Revue nad revue</i>	42
Folies Bergère — Moulin rouge — Casino de Paris — Lido	
<i>Zrod literárneho kabaretu</i>	44
Agnés Capri a jej Polnočné divadlo — Jacques Prévert — Joseph Kosma	
<i>Le groupe Octobre — kabaret agitačný</i>	47
Bratia Prévertovci — politická agitka — repertoár	

<i>Posledných 20 rokov — na západe nič nového</i>	50
Zábava bulváru — kabaret na Montparnasse — Rose rouge — Les frères Jacques — La Compagnie Grénier — Hussenot — Yves Robert — Boeuf sur le toit — Poiret a Serrault	
<i>Od existencializmu k existencii</i>	54
Pivnica Tabou — Juliette Gréco	
<i>Na najmenších scénach sveta</i>	57
L'Écluse a Leo Noël — Galérie 55 — La butte Montmartre — Patachou — Monique Morelli — šansonieri — Jacques Dufilho, Jean Rigaux, Robert Rocca, Gérard Séty	
<i>O nevrátnickej satire</i>	60
Tradícia opozičnej satiry — terč č 1: De Gaulle — Les deux ânes — Henry Tisot — svetonázor parížskej satiry	
<i>Paríž a jeho pesnička</i>	65
Edith Piafová — Yves Montand — Francis Lemarque — Colette Renard — Germaine Montero — Catherine Sauvageová — Gilbert Bécaud — Leo Ferré — Georges Brassens — Charles Aznavour — Jacques Brel — Mouloudji — tí najmladší	
NEMECKÁ JAZYČNATÁ MÚZA	81
<i>Od Berlínskeho Überbrettlu po mníchovských Katov</i>	82
Hanstwurst — Vznik Brettlu — Wedekind — Bierbaum — Ernst. v. Wollzogen — Überbrettl — Max Reinhardt — Schall und Rauch — Mníchovský nástup — Otto Falkenberg — Elf Scharfrichter — Marya Delvardová a Marc Henry	
<i>Prvý svetový požiar</i>	90
Kati Kobusová — Erich Mühsam — Simplicissimus — Ringelnatz — Rudolf Nelson a jeho malá revue — Claire Waldoffová — kuplet Otta Reutera — Karl Valentin — Weiss-Fredl	
<i>Slávne roky nemeckého kabaretu</i>	95
Nástup expresionizmu — Nový Schall und Rauch — Kurt Tucholsky — Blandine Ebingerová — Friedrich Holländer a jeho revue — Walter Mehring — Trude Hesterbergová a kabaret Grössenwahn — Wilde Bühne — Rosa Valetti — Ernst Busch — Brecht na kabarete — Paul Nikolaus — Kabaret der Komiker — Marléne Dietrichová	
<i>Na stranických barikádach</i>	108
Werner Finck a Katakomby — Kate Kühlová — Erich Weinert — Piscatorova Červená revue — kabaret v emigrácii — Peter Pan	
<i>Na troskách vyrastá kabaret</i>	124
Mníchovská renesancia — Die Schaubude — Erich Kästner — Trude Kolmanová — Die kleine Freiheit — Die Stachelschweine — Das Kom(m)ödchen a Kay Lorentz — Rudolf Rolf a Die Schmiere — Drechselov Münchner Lach und Schiessgesellschaft — Die Zwiebel — kabaret jedného herca — kabaret v NDR — Die Distel	
KABARET NA KRÁSNO M ODROM DUNA JI	150
<i>Od roku nula po Simpl</i>	152

Pavlačová komédia — kuplet Nestroya a Raimunda — Prvý Augustin Felixa Saltena — Budapest Orpheum — Stretnutie s Marc Henrym vo Fledermause — Egon Friedel — Roda Roda — Fritz Grünbaum, Karl Farkas a Simpl — dnešné osobnosti Simplu	
<i>Hrdinské roky viedenského kabaretu</i>	158
Peter Hammerschlag — Stella Kadmonová — nemecká emigrácia — Liebe Augustin — Rudolf Weys a Literatur am Naschmarkt — Jura Soyfer, revolucionár rakúskeho kabaretu	
<i>Zbrane rinčia — múza nemlčí</i>	168
Wiener Werkl a rakúska rezistencia	
<i>Povojnová renesancia</i>	173
Hans Weigel — Znovu Liebe Augustin — Kleines Brettl — Rolf Olsen a Kurt Nachman — Kabaret bez mena, s menami: Carl Merz, Helmuth Qualtinger, Gerhard Bronner, Georg Kreisler — kto je Herr Karl? — Theater am Kärtnertor — Das Zeitventil	
ŠVAJČIARSKY KABARET	185
<i>Cabaret Voltaire</i>	186
Zrod Dada — Hans Arp — Richard Huelsenbeck — Hugo Ball — Tristan Tzara — Marcel Janco — repertoár	
<i>Pfeffermühle</i>	190
Emigrantský kabaret Eriky Mannovej — Lotte Goslarová — tematika	
<i>Cornichon</i>	193
Na domácej pôde — na medzinárodné témy — Trudi Shoopová — Elsie Attenhoferová — štýl, žáner	
<i>Cabaret Federal</i>	198
Čím sa líši od Cornichonu — domáca satira — postavy a témy	
<i>Geilerová, Morath a tí ďalší</i>	204
Dimitri, clown z Ascony — Voli Geilerová a Walter Morath, divadlo dvoch hercov	
SMIECH BUDAPEŠTI	208
<i>Trochu prehistórie</i>	209
Quodlibet — kabaret ako ochranca reči pred germanizáciou — Tarka színpad — vznik Bonboniéry	
<i>Endre Nagy a jeho epocha</i>	212
Zrod konferenciera — nástup spisovateľov:	
Molnár, Heltai, Móricz — Modern színpad — Bárdos Artur — Vilma Medgyaszayová — prvé osobnosti — Ady a kabaret — skladateľ Reinitz — Nagyova commedia dell'arte — témy a prostriedky	
<i>Karinthy a Gábor, klasikovia kabaretu</i>	222
Kabaret za prvej svetovej vojny — filozof, humanista Karinthy — politický kabaret Andora Gábora	
<i>Smutné roky veselej múzy</i>	239
Kabaret za Horthyho — Terézkörúti színpad a Béla Salamon — Andrassy úti színpad — konferencier László Békeffi — Oszkár Ascher a ďalší — kabaret Pó-	

dium za 2. svetovej vojny — kabaret po oslobodení — Béla Gádor a Szilárd Darvas — kabaret Ludas Matyi — bábkový kabaret — schematizácia kabaretu <i>Ludia okolo Vidám színpadu</i>	247
Pred a po kontrarevolúcii — zrod Vidám színpadu — nástup komikov — Alfonso — Kazal — Kabos — Benedek — vzkriesenie šansónu — Hédi Zsolnayová a Irén Psota — konferencier Dezsó Kellér — nové mená, nové tóny — Tibor Róna	
CESTA POĽSKÉHO KABARETU	259
<i>Krakovský Montmartre</i>	260
Bohémske začiatky — Jama Michalikowa — Zelený balónik — Boy-Želenski — Arnold Szyfman a jeho Figliki — dnešný Krakov	
<i>Varšava medzivojnová</i>	265
Momus — Leon Schiller — Czarny kot — klasikovia Julian Tuwim a Antoni Słonimski — skupina Skamander — Tadeusz Raabe — Rudnicki a jeho Stanczyk — Qui pro Quo — šansónová hviezda Ordonowna — ďalšie osobnosti: Pogorzelska, Ziminska, Dymsza, Krukowski, Górska — Pesničky M. Fogga — konferencier Járossy — Morské oko — nástup Jerzyho Jurandota — Leon Pasternak — židovský humor v kabarete	
<i>V znamení Syreny</i>	280
Kabaret v povstaleckej Varšave — Na Antresoli — Jerzy Lec — lodžský štart Syreny — Stefania Grodzieńska — Kazimierz Rudzki — Syrena vo Varšave — Kwiatkowska, Bielická, Brusikiewicz — stopy dogmatizmu — Divadlo satirikov — Julian Sztatler — kabaret v ostatných mestách — bábková Szopka satyriczna — Szpak — Wagabunda Lidie Wysockej	
<i>Štajeta v rukách najmladších</i>	293
Dve strany veľkého uvoľnenia — prvé študentské kabarety — Bim-bom — Stodola — Studentski teatr satyrykov, STS — Andrzej Jaracki — Agnieszka Osiecka — Wojciech Siemon — repertoár, smerovanie	
MALÉ FORMY V SOVIETSKOM SVÄZE	299
<i>Od Krivého zrkadla po Netopiera</i>	301
Divertismenty — narodnije guľanija — Krivoje zerkalo — A. Kugel — Jevrejnov — Pronin a Broďačaja sobaka — Majakovskij a kabaret — MCHAT, kolíska moskovského kabaretu — Moskovská spoločnosť pre umenie — programy zábavných večierok mchatovcov — Stanislavskij v kabarete — Balijev a Tarasov — Letučaja Myš a jej repertoár — Borisov — únik do minulosti — hudobné miniatúry	
<i>Keď estráda nestráda</i>	317
Politický kuplet za 1. svetovej vojny — Vertinskij a cigánska romanca — Smirnov-Sokolskij — estráda v Októbrovej revolúcii — stanovisko revolučných orgánov — Mejerchoľdove nádeje — nová pesnička a Leonid Ufosov — kupletista Nabatov — Modrý vták, kabaret v emigrácii	
<i>Agitka a Modrá blúza</i>	330
Princíp agitky — agitka v občianskej vojne — Modrá blúza — Boris Južanin — Modrá blúza na cestách po svete	

<i>V tieni Ždanovovej estetiky</i>	336
Ideové zázemie estrády — častuška — malé formy za Veľkej vlasteneckej vojny — Ždanovova kritika — následky	
<i>Osobnosti a témy sovietskej estrády</i>	341
Rozmach estrád v SSSR — Divadlo estrády — Moskovské divadlo miniatúr — Vladimír Poľakov a ostatní autori — autorské dvojice — umelci estrády: Zelo-naja, Menaker, Mironova — Bulat Okudžava, Smirnovová a nový šansón — konferencieri sovietskej estrády: Brunov, Miron-Novickij, Tarapuňka-Štepeľ	
<i>Arkadij Rajkin — divadlo jedného herca</i>	352
Vítaz moskovského konkurzu — vznik Leningradského divadla miniatúr — inšpirácia, učitelia — divadlo za vlasteneckej vojny — herecké umenie Rajkinovo — kto je Ginrjary?	
ČESKOSLOVENSKÝ KABARET	360
<i>Diluviálne nálezy</i>	360
Písne žáků darebáků — kramárske piesne — Tylove kuplety — politická pesnička obrodenecká — spolkové večierky — zrod šantánov — Bílá labuť — F. L. Šmíd — Mošna v kabarete — sociálne témy na pódiu — zmeštiačtenie šantánu — Lucerna, prvý kabaret — pesničkár Karel Hašler — Kopmanka — Waltnerov Montmartre — nástup Eduarda Bassa — letáky	
<i>Ěra Červenej sedmy</i>	371
Študentská Manzarda — vznik Červenej sedmy — Jiří Červený — členovia Sedmy — prvý raz v Rokoku — nástup komikov: Ferenc Futurista, Vlasta Burian, Eman Fiala atď. — Dréman a Balling — osobnosť E. A. Longena — Červená sedma v hoteli Central — Hašek a Plachta v Červenej sedme — rozpad Červenej sedmy — Longenov kabaret Bum a Revoluční scéna — E. E. Kisch a kabaret	
<i>Kabarety avantgardy</i>	383
Divadlo Dada — Frejka, E. F. Burian, Ježek — Voice-band — kabaretné prvky v tvorbe V + W — Vest Pocket revue — humor V + W — Červené eso E. F. Buriana	
<i>Robotnícke tradície</i>	396
Modré blúzy — Honzlova pomoc — El-Carova parta a jej repertoár	
<i>Renesancia na Malej strane a naopak</i>	400
Kabaret v terezínskom tábore — v slobodnej Prahe — meštiacke recidívy — Divadlo satiry — Oldřich Lipský — repertoár, herci, autori Divadla satiry — generácia Horníčka, Kopeckého a Blažka — zánik Divadla satiry — rozmach estrády a jej tiene — metamorfózy Divadla u Nováků — návrat Jana Wericha — Škandál v obrazárni — konferencia o satire	
<i>Nová vlna malých divadiel</i>	414
V atmosfére 20. storočia — štart Rokoka — Vostřel, Šašek a ostatní — Začalo sa to Vltavou — Reduťácke text-appealy — Vyskočil v Divadle na zábradlí — mysliteľské divadlo — Suchý a Šlitr v Semafore — šansón Hermanovej a Hegerovej — pesničky Semaforu — literárny kabaret a Pickov Paravan — Horníček a Kopecký na javisku — rozmach malých scén — cesta Večerného Brna — Lubomír Černík — Evžen Sokolovský — závery	

