

OBSAH

	Strana
PŘEDMLUVA	III
ÚVOD	1
Prvky hudebního tvoření	1
a) <i>Tón</i>	1
b) <i>Akord</i>	2
c) <i>Dominanta a subdominanta</i>	3
d) <i>Tónina</i>	5
e) <i>Tonální a střídavá dominanta a subdominanta</i>	5
f) <i>Tóniny stejnojmenné a jejich smíšení</i>	6
g) <i>Konsonance a disonance</i>	6
DIATONIKA	9
§ 1. <i>Přirozené tóniny</i>	9
§ 2. <i>Tónové poměry mezi základními akordy. Smíšená tónina mollová</i>	9
§ 3. <i>Čtyřhlasá úprava základních kvintakordů</i>	11
§ 4. <i>Postup hlasů v harmonické větě</i>	13
§ 5. <i>Spojování základních kvintakordů příbuzných</i>	14
§ 6. <i>Spojení kvintakordů nepříbuzných</i>	15
§ 7. <i>Volné spojení příbuzných kvintakordů</i>	17
§ 8. <i>Spojování kvintakordů příbuzných i nepříbuzných se zdvojenou tercií nebo kvintou</i>	18
§ 9. <i>Smíšené tóniny. Tónina durová se souběžnou mollovou</i>	20
§ 10. <i>Vedlejší kvintakordy v tónině durové</i>	21
§ 11. <i>Vedlejší kvintakordy v tónině mollové přirozené (aiolské)</i>	26
§ 12. <i>Smíšení tóniny mollové</i>	28
a) <i>Harmonické moll nebo dur-moll</i>	28
b) <i>Akordy s dorskou sextou v moll</i>	31
§ 13. <i>Sekvence</i>	32
§ 14. <i>Obraty kvintakordů</i>	34
<i>Sextakord durový a mollový</i>	35
§ 15. <i>Sextakord zmenšeného a zvětšeného kvintakordu a sextakordy v dorském moll</i>	38
<i>Sextakord zmenšeného a zvětšeného kvintakordu</i>	38
<i>Sextakordy v dorském moll</i>	39
<i>Návod k vypracování očíslovaného basu</i>	40
§ 16. <i>Kvartsextakord</i>	41
§ 17. <i>Sext- a kvartsextakordy průtažné, střídavé a následné</i>	43
§ 18. <i>Závěr</i>	45
§ 19. <i>Smíšená tónina durová. Harmonické dur nebo moll-dur</i>	48
§ 20. <i>Harmonisace melodie v sopránu</i>	48
§ 21. <i>Charakteristické disonance</i>	50
a) <i>Dominantní septakord</i>	51
<i>Uvedení dominantního septakordu</i>	52
<i>Rozvedení dominantního septakordu</i>	53
<i>Odchylky od přísného rozvedení</i>	54

	Strana
<i>Rozvedení obrátů dom. septakordu</i>	56
b) <i>Subdominanta se spodní septimou a střídavá dominanta</i>	59
<i>Nastoupení a rozvedení</i>	60
<i>Střídavá dominanta</i>	61
<i>Odchylky</i>	63
c) <i>Složená dominanta a subdominanta</i>	65
<i>Zmenšený septakord</i>	65
<i>Zmenšeně-malý septakord</i>	67
§ 22. <i>Prvky hudební formy</i>	68
§ 23. <i>Harmonisování melodie</i>	72
§ 24. <i>Vedlejší dominanty a subdominanty v dur a moll</i>	81
§ 25. <i>Tónina durová</i>	86
a) <i>Mollové (malé) septakordy</i>	86
b) <i>Zmenšeně-malý septakord VII. stupně</i>	88
c) <i>Velké septakordy a septakordy mollové subdominanty</i>	89
§ 26. <i>Použití vedlejších septakordů v harmonisaci melodií</i>	92
§ 27. <i>Tónina mollová</i>	94
a) <i>Septakordy v harmonickém moll</i>	94
b) <i>Septakordy v přirozeném moll</i>	96
c) <i>Septakordy s dorskou sextou</i>	99
§ 28. <i>Vedlejší septakordy v harmonisaci melodií v hudbě novější</i>	101
§ 29. <i>Dominantní nonový akord</i>	103
§ 30. <i>Vedlejší nonové akordy</i>	108
§ 31. <i>Melodické tóny</i>	110
a) <i>Průtah</i>	110
b) <i>Průchod</i>	118
c) <i>Střídavý tón</i>	120
d) <i>Střídavý tón volně nastupující</i>	121
e) <i>Anticipace nebo předjímka</i>	122
f) <i>Následný akordický tón</i>	122
g) <i>Průtahy, průchody a střídavé tóny v rozvedení zdržené</i>	124
h) <i>Melodická výzdoba neboli figurace hlasů</i>	125
§ 32. <i>Modulace a vybočení z tóniny</i>	129
§ 33. <i>Modulace diatonická</i>	130
§ 34. <i>Modulace pomocí víceznačnosti trojzvuků</i>	132
§ 35. <i>Modulace s vybočením do některé ze subdominantních tónin</i>	135
§ 36. <i>Tóninový skok</i>	136
§ 37. <i>Modulace do ostatních blízkých tónin</i>	137
§ 38. <i>Harmonisace melodií modulujících</i>	139
§ 39. <i>Rychlé modulace do vzdálenějších tónin</i>	143
CHROMATIKA	147
§ 40. <i>Rozšíření pojmu tonalita</i>	147
§ 41. <i>Příprava dominanty a subdominanty mimotonálními akordy</i>	148
§ 42. <i>Příprava střídavé dominanty a subdominanty mimotonálními akordy</i>	151
§ 43. <i>Příprava kvintakordu III. a VI. stupně v dur i moll</i>	152

§ 44. Sled vícero mimotonálních dominant v dominantním, resp. subdominantním poměru	152
§ 45. Tercová příbuznost	155
§ 46. Harmonisace melodií s tóny mimotonálních dominant	157
§ 47. Neapolský a lydický sextakord	161
§ 48. Příprava neapolského sextakordu mimotonální dominantou	164
§ 49. Tonální kombinace dominant, alterace tonální, alterované akordy	165
§ 50. Dominanta se sníženou kvintou	168
§ 51. Subdominanta se zvýšenou primou	175
§ 52. Dominanta se zvýšenou kvintou a subdominanta se zvýšenou přidanou sextou v durové tónině	181
§ 53. Mollsubdominanta se sníženou primou a dominanta se sníženou septimou v tónině mollové	188
§ 54. Souhrn poznatků o alterování	191
§ 55. Dvojstranná alterace tónu	194
§ 56. Alterované dominanty a subdominanty mimotonální	196
§ 57. Modulace pomocí přípravy doškálného akordu mimotonálními dominantami	198
§ 58. Chromaticky modulující a z tóniny vybočující melodie a jejich harmonisace	199
§ 59. Dvou- a třídílná malá písňová forma	203
§ 60. Věta prodloužená	205
§ 61. Sekvence modulační	208
§ 62. Chromatická modulace přímým nastoupením doškálných akordů z nové tóniny	210
§ 63. Modulace a vybočení do vzdálenějších tónin kombinovaných	212
§ 64. Modulace neapolským a lydickým sextakordem	214
§ 65. Modulace alterovanými akordy	216
a) Modulace zvětšeným kvintakordem	216
b) Modulace zmenšeným septakordem	219
c) Modulace zvětšeným kvintsextakordem a s ním enharmonicky shodnými: dominantním a měkce-dvojzmenšeně-zmenšeným septakordem	224
d) Modulace zvětšeným terckvartakordem	230
e) Modulace mollovým septakordem a s ním enharmonicky shodnými: trojzmenšeně-zmenšeným septakordem a dominantním septakordem se sníženou septimou	233
f) Modulace zmenšeně-malým septakordem a s ním enharmonicky shodným tvrdě-zmenšeně-zmenšeným septakordem a molldominantním septakordem se sníženou septimou	235
§ 66. Modulace velkým nonovým akordem	236
§ 67. Modulace malým nonovým akordem	239
§ 68. Modulace vedlejšími septakordy a nonovými akordy	240
§ 69. Chromatické průtahy, průchody a střídavé tóny	241
DODATEK	245
Harmonisace ve starých tóninách a harmonisace Gregoriánského chorálu ..	245
Modulace ve starých tóninách	255
Harmonisace kostelních písní a protestantského chorálu	257
Výklad funkčních zkratk	259
Věcný ukazovatel	261