

# OBSAH

---

## I. DRAMA, DIVADLO, DIVÁK

<b>I. Žánry dramatu</b> .....	5
1. Antická tragédie .....	5
2. Středověké divadlo .....	10
Uzavřená a otevřená forma dramatu .....	12
3. Renesanční tragédie .....	12
4. Klasicistická tragédie .....	17
5. Romantická a postromantická tragédie .....	20
6. Drama (v užším smyslu) .....	25
7. Stará řecká a římská komedie .....	30
Nová antická komedie .....	32
Římská komedie .....	34
8. Středověká komedie .....	35
9. Renesanční komedie .....	37
10. Diferenciace komického žánru .....	40
Komedie intriková .....	41
Komedie situační, fraška .....	43
Komedie masek .....	45
Komedie charakterová .....	45
Konverzační komedie .....	47
11. Veselohra a komedie satirická .....	48
12. Tragikomedie .....	51
13. Druhotná žánrová označení .....	56
14. Tendence moderního dramatu .....	59

<b>II. Od dramatu k inscenaci</b> .....	69
1. Divadlo a drama .....	69
2. Dramaturgie a režie .....	72
3. Situace .....	77
4. Situace dramatu a dramatická situace .....	81
5. Situace dramatu a jevištní situace .....	84
6. Dramatický konflikt .....	87
7. Dramatický děj a dramatická fabule .....	93
8. „Epický“ dramatický děj .....	97
9. Fabulační a mimofabulační prvky .....	100
10. Montáž a montážní princip .....	103
11. Dramatická postava a jevištní postava .....	106
12. Herecká postava .....	111
13. Divadelní dílo .....	115
14. Dodatečná kapitola o praxi autorského divadla .....	118

<b>III. Divadlo a divák</b> .....	125
1. Složitá komunikace .....	125
2. Jeviště a hlediště .....	128
3. Aktivizace hlediště .....	131
4. Působení divadelního díla .....	134
5. Polemická kapitola o dramatickém hrdinovi .....	138
6. Prostředky divadelního působení .....	141

---

## **II. STUDIE A ESEJE**

Divadlo jako hra .....	149
Možnosti divadelní montáže I. a II. ....	157
Interpretace a tvorba .....	180
Mezi dvěma texty .....	191
<b>Literatura</b> .....	205
<b>Ediční poznámka</b> .....	209