

- Úvod: Východiska, jistoty, posuny
8-11
- 1 Dcera z dobré rodiny
12-13
- 2 Od fotoaparátu k filmové kameře a zpět:
Státní grafická škola a Filmová a televizní
fakulta Akademie múzických umění
14-26
- 3 Z přítmi do světa: Padesátá a šedesátá léta
27-43
- 4 Lekce humanity
44-46
- 5 „Tam, kde začíná člověk“:
Časopis Vlasta a fotografie dětí
47-85
- 6 Na cestách do zahraničí
86-99
- 7 Pražské jaro
100-131
- 8 Rozdvojená realita:
Sedmdesátá a osmdesátá léta
132-147
- 9 Legionáři:
Připomínka neexistující historie
148-157
- 10 Šumiac:
Etnografie s přidanou hodnotou
158-169
- 11 Neviditelní: Domovy důchodců
a domovy pro mentálně postižené děti
170-185

- 12 Práce na zakázku
186-197
- 13 Reportérkou mladé české demokracie:
Přelom osmdesátých a devadesátých let
198-215
- Biografie
216-219
- Bibliografie
220-223
- Samostatné výstavy
224-228
- Účast na výstavách
229
- Snímky Dagmar Hochové v tisku
230
- Výtvarné realizace s použitím
autorčiných fotografií
232
- Texty, rozhlasové a filmové
dokumenty o Dagmar Hochové
232
- Prameny
233
- Zastoupení ve sbírkách
233
- Rejstřík
234-237

Obsah