

O B S A H:

Několik slov úvodem	2
Základní údaje o konferenci	4
<u>I. Využití poznatků psychologie hudby a hudební estetiky v hudební pedagogice</u>	
O.Kadlec: K sedmdesátinám doc.PhDr.F.Sedláka, CSc.	8
O.Martinovský: Význam a využití hudební estetiky při poslechu hudby	11
V.Dočkal: Hudobné nadanie v kontexte osobnosti	14
P.Krbaša: Formy a obsah využitia poznatkov psychológie hudby v podmienkach hudobnej fakulty VŠMU v Bratislave	28
O.Čenčíková: Psychologické aspekty osvojování hudby jmenovitě skladeb klasiků 20. století	35
R.Brejka: K niektorým otázkám teórie vnímania hudby ...	43
J.Kulka: Teoreticko-pragmatické otázky stimulace hudební kreativity	51
M.Holas: K problematice rozsahu a forem výuky psychologie hudby na jednotlivých typech škol	58
B.Kalafutová: Význam aplikácie poznatkov z hudobnej psychológie v didaktike Hv pre 1.-4.r. základnej školy	63
J.Šlégrová: Příspěvek hudební pedagogice v oblasti výzkumu hudební ontogeneze dětí a mládeže	70
<u>II. Problematika hudební tvořivosti na jednotlivých typech škol</u>	
F.Sedlák: Tvořivé schopnosti v oblasti hudby	74
M.Veselá: Otázky rozvoje hudebně tvořivého procesu	79
Z.Stiborová: Několik poznámek k přípravě žáka ZŠ pro tvořivou hudební činnost	85
K.Folprechtová: Hudebně pedagogická tvořivost učitele nástrojové hry v LŠU a její současné problémy	94
V.Čermák: Nové směry v hudební výchově dětí předškolního věku se zaměřením na výuku SpgŠ	100

H.Váňová: Identifikace dětské hudební tvořivosti	102
O.Duzbaba: Sociálně psychologické aspekty hudební tvořivosti	107
J.Žoch: Korekce vokální intonace pomocí spřaženého systému hlasivek	110
M.Kodejška: K některým otázkám hudebněvýchovné práce v MŠ a SpgŠ	116
<u>III. Otázky integrovaného přístupu k výzkumu a výuce v hudební pedagogice</u>	
M.Holas: K některým problémům vědecko-výzkumné činnosti v oblasti hudební pedagogiky	120
L.Zenkl: Integrovaný přístup k výzkumu v hudební výchově	128
V.Korbel: Co už je nutné	133
E.Michalová: Propojení hudobnej estetiky a pedagogiky na pedagogických fakultách	137
J.Orlová: Možnosti a meze interdisciplinárních vztahů v hudební výchově na pedagogických fakultách	143
B.Voborník: Pedagogizace jako princip mezipředmětových vztahů při přípravě učitelů Hv na pedagogických fakultách	149
M.Lengyel: Prieskum úspešnosti vyučovania na LŠU vo Východoslovenskom kraji	153
F.Rohánek: Některé problémy při zjišťování hudebních schopností	161
A.Stracenský: Niektoré aspekty vzťahu hudobnej sociológie a spoločenskopolitickej praxe pre študentov Hv	179
M.Tomášková: Informace o návrhu na projekt nové rozšiřující koncepce klavírního vyučování na PeF	183
A.Fábryová: K možnostiam integrácie televízie do výchovno vzdelavacieho procesu	188
<u>Usnesení celostátní konference "Mezipředmětové vztahy v hudební pedagogice"</u>	
	194

