

Obsah

Úvod: Komenský jako místo paměti. Společenství - instituce - média

/ LENKA ŘEZNÍKOVÁ / 9

Komenský, jak ho (ne)známe 9

Místa paměti 13

Společenství - instituce - média 15

ČÁST I. PAMĚŤ A IDENTITA 17

Úvod: Paměť a identita. Společenství paměti / JAN HORSKÝ - LENKA

ŘEZNÍKOVÁ / 19

Paměť mezi jedincem a skupinou 19

Skupina, její zkušenost a paměť 20

Polyvalence Komenského jako místa paměti 22

I. Od praxe k příběhu. Nacionální narativizace Komenského na přelomu 18. a 19. století / LUCIE STORCHOVÁ / 25

Polyvalence v poosvícenském zvýznamňování Komenského 25

Rituál a interpretace jako dva typy komemorace 26

Vzpomínání orientované na náboženské a učenecké praxe 27

Regionální významové valence. Alternativy vzpomínání na Komenského kolem roku 1800 35

Komenský jako autorita národního jazyka 38

Etablování nacionálních narativů po roce 1790. Příběh českých dějin a Komenského biografie 46

Před nástupem kolektivních komemorací 53

II. Paměť v národní a transnacionální perspektivě / JAROSLAV IRA / 55

Komenský jako *cross-cultural issue* 55

Geneze Komenského jako místa paměti v českém a německém prostředí 57

Zaostávání české recepce Komenského za německou 63

Spor o Komenského 65

Němec Komenský 69

Komenský a Lešno: německá tradice a polské ambivalence 71

Všelidský Komenský: kosmopolitismus a vlastenectví 77

Česko-moravské variace 82

Státní národ Komenského a německá menšina 84

Transnacionální přesahy a/nebo národní vymezování? 87

III. Komenský a konfesijní diskursy / JAN HORSKÝ – LENKA

ŘEZNÍKOVÁ / 89

Komenský mezi sekularizací a konfesionalizací	89
Společenství paměti a konfesijní diskursy	91
Mezi cenzurou a participací. Kanonizace českého bratra v majoritně katolické české společnosti 19. století	94
Komenský jako místo paměti v českém evangelickém prostředí. Od tolerančního patentu po dvacátá léta 20. století	99
Komenský jako milník na cestě k přítomnosti	111
<i>Komenský v náboženském vývoji</i>	114
<i>Komenský v dějinách vědy a vzdělanosti</i>	115
<i>Komenský v rámci českých dějin</i>	117
Polyvalence konfesijních reprezentací	120

IV. „Ku potřebě kandidátův a kandidátek“. Obraz Jana Amose Komenského v českých učebnicích dějin pedagogiky

/ MICHAEL VOŘÍŠEK / 123

Paměť s (r)učněním omezeným. Od Amerlinga ke Student Festu	123
Učebnice 19. a počátku 20. století	125
První historický kánon české pedagogiky	135
Přichází komunistický Komenský	139
Posun k badatelskému pohledu na Komenského	145
Zpět k učebním příručkám	152
Trojí souřadnice: politika, komeniologie, pedagogika	157

V. „Předchůdce rozumné emancipace pohlaví ženského a dělnictva“? K absenci ambivalentních a polyvalentních forem vzpomínání na Komenského v textech českých emancipačních hnutí druhé poloviny 19. století / LUCIE STORCHOVÁ / 161

Paměť a diferenční diskursy	161
Bojovník za všeobecné vzdělání	163
Vzdělání a sociální spravedlnost	170
Emancipace jako stvrzování paměti, nebo produkce protipaměti?	173

ČÁST II. PAMĚŤ A VĚDA 177

Úvod: Historická věda a paměť. Dvojí modus vztahování se k minulosti? / VLADIMÍR URBÁNEK / 179

I. Komeniologie mezi pamětí a historií / VLADIMÍR URBÁNEK / 183

Vědecké komemorace a proměny kultur vzpomínání	183
<i>Obnovit, zachovat a zasvětit</i>	185
<i>Komenský vítězný aneb Prorok československé svobody</i>	189

<i>Paměť mezi protektorátem a exilem</i>	193
<i>Pod ochranou strany a vlády</i>	195
<i>Komenský v čase pomoderním</i>	201
Muzea a jubilejní výstavy jako místa paměti	203
<i>Komenský v národním panteonu</i>	204
„ <i>Obraz nehynoucích zásluh</i> “	205
<i>Kde leží popel Komenského?</i>	214
<i>Komenský jako pokroková tradice</i>	218
<i>Muzeum hrou</i>	222
Vytváření oborových kánonů	224
<i>Kanonizace Komenského v literární vědě</i>	230
<i>(Ne)kanonizace Komenského v dějinách filozofie</i>	240

ČÁST III. PAMĚŤ A MÉDIA 247

Úvod: Médium je paměť. Mediální a transmediální aspekty kulturního vzpomínání / LENKA ŘEZNÍKOVÁ / 249

Dějiny paměti jako dějiny médií	249
Médium - společenství - paměť	251

I. Paměť a text. Literární reprezentace Komenského a jejich mnemonické aspekty / LENKA ŘEZNÍKOVÁ / 253

Textualita a paměť	253
Limity literární paměti	256
Paměť společenství. Literatura jako nástroj sociální komunikace	260
Paměť literatury. Intertextualita jako mnemonický princip	263
Literatura jako symbolický systém	264
Kognitivní organizace reprezentací. Metafora a žánr jako nástroje paměti	269
<i>Metafora jako nástroj paměti</i>	275
<i>Žánr jako nástroj paměti</i>	276
Opakování a změna	284
<i>Mémoire, nebo contre-mémoire? Iluze konsenzu</i>	286

II. Paměť a obraz. Portrét jako nástroj vizuální kanonizace / KATEŘINA HORNÍČKOVÁ / 289

Číst a vidět	289
Zrození velikána	299
Komodifikace paměti	307
Portrét mezi autenticitou, politikou a metaforou	310
Obraz mezi opakováním a transformací	318

III. Inscenace paměti. Divadelní a filmové vzpomínání na Komenského
/ KAMIL ČINÁTL / 321

- Divadelní a filmové inscenace v proměnách mediality 321
Komenský: tragický, ne však dramatický 324
Putování Jana Amose filmem 338
Komenský à la Cimrman 340
Od afektivní monumentalizace k afektivní hře s kánonem 345

IV. Topografie paměti. Reálná a imaginární místa kulturního vzpomínání
/ JAROSLAV IRA / 347

- Paměť a prostor 347
Cesty Komenského 348
Rodiště a hrob 354
Místa a kánon 363
Města a kraje Komenského 371
Komenacionalizace prostoru 379
Paměť v prostoru, prostor v paměti 382

V. Slavnost jako kulturně mnemonická praxe / KAREL ŠIMA / 385

- Moderní slavnosti mezi kontinuitou a diskontinuitou 385
Moderní oslavy Komenského jako médium kolektivního vzpomínání 387
Zrod moderních oslav 389
Boj o festivitní prostor 396
Návrat vlády lidu ve jménu demokracie, humanity a mravnosti 399
Ve jménu vědy a pokroku pro mírový internacionalismus a socialistický humanismus 409
K „nápravě věcí lidských“ prostřednictvím harmonie rozumu a ducha 417
Kontinuita pamětihodné události a proměny festivitní kultury 422

Závěr: K významu paměti a povaze komeniánských komemorací. Závěrečné poznámky bez motta / LENKA ŘEZNÍKOVÁ / 425

- Summary / LUCIE STORCHOVÁ / 431
Bibliografie 447
Seznam vyobrazení 483
Rejstřík osobních jmen 487
Rejstřík místopisný 495
Rejstřík věcný 498