

OBSAH

ÚVOD	7
POVĚST A CO O NÍ VÍME	9
HRAD ŠPILBERK	11
Historie hradu	11
Kde se vzalo jeho jméno	13
ELIŠKA REJČKA A ŠPILBERK	15
Eliška Rejčka v historických pramenech	15
Jak to bylo ve skutečnosti aneb Eliška Rejčka a Brno	17
KASEMATY	18
Historie kasemat a jejich využití	18
Jak to bylo ve skutečnosti aneb Co zavedl císař Josef II. ve špilberských kasematech	25
Nejkrutější způsob věznění – dřevěné komůrky	26
Jak to bylo ve skutečnosti aneb Otázka existence mučírny na Špilberku	29
Jak to bylo ve skutečnosti aneb Nevěrné ženy na Špilberku	31
Jak to bylo ve skutečnosti aneb Otázka existence hladomorny na Špilberku	33
Jak to bylo ve skutečnosti aneb Zmínka o špilberských krysách	36
SEKYRÁRNA	37
Špilberk jako „koncentrační tábor“	37
Špilberk v roli vzorových kasáren německé armády	39
Jak to bylo ve skutečnosti aneb Popravy na Špilberku	41
SLAVNÍ ŠPILBERŠTÍ VĚZNI	43
Jak to bylo ve skutečnosti aneb Co je nám známo o osobě nešťastného myslivce	46

Jak to bylo ve skutečnosti aneb Životopis slavného loupežníka	54
Jak to bylo ve skutečnosti aneb Co je nám známo o osobě neapolské hraběnky	60
Jak to bylo ve skutečnosti aneb Životopis slavného loupežníka	63
Jak to bylo ve skutečnosti aneb Životopis Františka svobodného pána z Trencků	73
Otázka totožnosti Trenckovy mrtvoly	75
<i>KDYŽ ŠPILBERK DOBÝVALI ŠVÉDOVÉ</i>	76
Švédové před brněnskými hradbami	76
Jak to bylo ve skutečnosti aneb Spolupracoval Torstenson se samotným čertem?	80
Jak to bylo ve skutečnosti aneb Dělová koule pro Torstensonu	83
<i>HRADNÍ STUDNA</i>	84
Historie studny	84
Výzkum studny a nejzajímavější nález	85
Rodící se pověst „O vojáčkovi ze studny“	86
Jak to bylo ve skutečnosti aneb Chleba ve studni	89
Jak to bylo ve skutečnosti aneb Co studna vydala a nevydala	90
<i>SLOVO NA ZÁVĚR</i>	91
Ediční poznámka	92
<i>SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY</i>	93
<i>POPISY K OBRÁZKŮM</i>	96
<i>THE CASTLE ŠPILBERK</i>	98
<i>LEGENDS TO THE FIGURES</i>	103
<i>SPIELBERG IN SAGEN</i>	105
<i>KOMMENTARE ZU DEN ABBILDUNGEN</i>	110
<i>IL CASTELLO DELLO ŠPILBERK</i>	113
<i>ILLUSTRAZIONI / FOTO</i>	118