

OBSAH

I. část

ESTETICKÉ MODELY EVROPSKÉ ELEKTROAKUSTICKÉ HUDBY

Úvod	7
Zdůvodnění metodických redukcí	9
Zásadní formální poznámky	12
Poznámky	13
Základní typologie elektroakustické hudby	15
Definice elektroakustické hudby, přechodová pásma	15
Typologické členění elektroakustické hudby	17
Poznámky	21
Užívané typologie tvorby v elektroakustické hudbě	24
Poznámky	28
Pierre Schaeffer	29
Osobní předpoklady	30
Institucionální báze	31
Schaefferovo paradigma	35
Přínos koncepce a její kritika	44
Rekapitulace klíčových slov	46
Klíčová slova a terminologie	47
Poznámky	48
Karlheinz Stockhausen	56
Osobní předpoklady	57
Stockhausenovo paradigma	61
Rekapitulace klíčových děl	73
Rekapitulace terminologie a klíčových slov	75
Poznámky	75
Iannis Xenakis	87
Osobní předpoklady	87
Institucionalizace	88
Xenakisovo paradigma	90
Klíčová díla	96
Relevantní podněty	97
Poznámky	99

Pierre Boulez	102
Osobní předpoklady	104
IRCAM	105
Významné podněty pro další vývoj elektroakustické hudby	113
Rekapitulace klíčových slov a terminologie	113
Poznámky	113
Aktuální otázky elektroakustické hudby	118
Přehled hlavních studií	121
Významné mezinárodní společnosti elektroakustické hudby	123
Literatura	123
Přehled aktuálních teoretických a estetických otázek	124
Ontologie díla	125
Typologie tvůrčích strategií	127
Terminologie	130
Analýza	130
Funkce elektroakustické hudby	133
Styly elektroakustické hudby	134
Poznámky	137

II. část

ELEKTROAKUSTICKÁ HUDBA V ČR

Úvod	143
K problematice informačních zdrojů	144
Poznámky	150
K historickému, politickému a kulturnímu kontextu	153
Poznámky	163
Technologické determinace	172
Rekapitulace klíčových technologických zvrátů	172
Produkce stálých studií	173
Poznámky	178
Analýza poetiky díla	179
Generační rozložení tvůrců elektroakustické hudby	191
Poznámky	198
Tématická profilace	201
Příloha	206
Resumé	219
Literatura	221