

OBSAH

Tělo a tělesnost

Miroslav Petříček: *Tělo a vidění* / 9

Tomáš Hermann: *Antropologie, evoluční teorie, život národa* / 15

Lenka Ovčáčková: *Monistický světonázor Ernsta Haeckela
a jeho recepce v Čechách* / 27

Milena Secká: *Přednášky Jana Evangelisty Purkyněho o medicíně pro ženy* / 36

Jiří Rak: *Péče o tělo vlastencovo* / 46

Marek Waic: *Rej těl v rytmu vlastenectví. Sokolské slety 1882–1938* / 51

Andrea Pokludová – Hana Svatošová: *Turneři, sokolové a obecní samospráva
(Opava, Olomouc, Praha)* / 59

Tělo doby

Daniela Tinková: *Mefitická těla: exodus zemřelých ze světa živých
na přelomu 18. a 19. století* / 73

Petra Jánošíková: *Tělo jako objekt právních vztahů v 19. století* / 83

Blanka Hemelíková: *Tělesnost jako přečin proti veřejné mravnosti.
Sbírka Sodoma Jiřího Karáska ze Lvovic a literární cenzura* / 94

Vladan Hanulík: *Pohlavní choroby jako téma korespondence v 19. století* / 100

Eva Uchalová: *„Rozkvět ženského šněrovačnického umění“* / 108

Václav Fronk: *Tělo a emoce v českých humoristických a satirických časopisech
na přelomu 19. a 20. století* / 119

Tatána Petrasová: *Anatomie a sochařský ideál 19. století* / 129

Idea těla

Jan Randák – Denisa Nečasová: *Genderové aspekty konstrukce reálného
a symbolického těla* / 139

Martin Pelc: *Konstrukce sportu jako maskulinní domény: příklad alpinismu* / 149

Libuše Heczková: *Tělo v pohybu. Národní sokolské tělo od daltonismu
k rytmicí* / 157

Dorota Gremlicová: *Tělo, nebo sen? Romantický tanec 19. století* / 168

Jan Mergl: *Tělo v uměleckém řemesle 19. století* / 176

Tomáš Winter: *Krása a ošklivost divochů* / 184

Umělecký problém tělesnosti

Petr Wittlich: *Tělesnost a figurální kánony v sochařství 19. století* / **197**

Petra Kolářová: „Mnohovýznamné tváření obličeje“ Jana Evangelisty Purkyněho / **205**

Luboš Konečný: *Giovanni Morelli: historik umění jako znalec (namalovaného) lidského těla* / **218**

Jitka Sedlářová: *Winckelmannův ideál krásného těla a modely pro blanenskou litinu* / **226**

Lubomír Sršeň: *Posmrtné masky a sochařské portréty* / **238**

Markéta Theinhardtová: *Tance Františka Kupky: tělo v pohybu* / **247**

Lenka Bydžovská: *Zlomky těla: surrealismus a 19. století* / **257**

Limity tělesnosti

Dita Kopáčová Hradecká: *Na hranici fyzických možností: mechanický aspekt klavírní virtuozity* / **273**

Jiří Kopecký: *Ztělesněná hudba a strženost tělem* / **282**

Roman Mlejnek: *Duše, tělo a city v psychologii 19. století* / **292**

Josef Vojvodík: „Písmo těla“: mezi nesmazatelnou stopou a jejím bělením. Němcová, Mácha, poetika krve a mystický eros / **298**

Michal Topor: „Po provaze utkaném z vlastních nervů“ aneb Prozaické tělo šílencovo v literatuře konce 19. století / **308**

Dagmar Mocná: *Tělo jako limit tvorby. Poslední desetiletí života a díla Jana Nerudy* / **318**

Věra Brožová: *Tělo a tělesnost v literární produkci pro děti ve druhé polovině 19. století* / **331**

Seznam vyobrazení / 343

Jmenný rejstřík / 351

Autoři příspěvků / 366

Přehled plzeňských symposií a dosud vydaných sborníků / 369